

The background of the entire page is a composite image. It shows a view of the Earth from space, with the blue and green curves of the planet visible against the blackness of space and distant stars. On the right side, a human hand is shown holding a paintbrush, with a small amount of green paint being applied to the edge of the Earth, as if painting the planet. This visual metaphor suggests human impact on the environment and the theme of 'developing' or 'building' a culture.

DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR92

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

octubre 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir
Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Shamsia Hassani



Ommolbahni Hassani (1988), mejor conocida como Shamsia Hassani, es una grafitera afgana y profesora de escultura en la Universidad de Kabul. Ella ha popularizado el arte urbano en las calles de Kabul. Expone su arte digital y su arte urbano en India, Irán, Alemania, Italia, Suiza y en las misiones diplomáticas de Kabul. En 2014, fue nombrada una entre las 100 Public Intellectual Poll. Hassani pinta grafitis en Kabul para sensibilizar el público acerca de los años de guerra.

<https://www.shamsiahassani.net/>

Índice

Saludo Inicial	6
Luis Weinstein	
La Gacetilla Electrónica	13
Equipo de la Gacetilla Alegrémica	
Márcia Batista Ramos	19
Yo vivo en la jungla más grande del mundo	
Javiera Jesús Hernández Tagle	28
El Coraje de Querer Ser	
Inés Zeizz Castillo	37
A Patricio Manns	
Las enredaderas de Valparaíso	
Mauricio Tolosa	40
Gran Abuelo Alerce	
Gloria Palma	42
Volando en el Silencio	
Patricio Alarcón Carvacho	44
Lectura Filosófico-Poética libre de un fragmento de la canción “Volver a los diecisiete” de Violeta Parra.	

Yuleizi Cruz Lezcano	50
Flor Maltratada	
Never More	
El Egoísmo del Hombre	
Funeral	
María Alejandra Vidal Bracho	56
El Kintsugi y la resiliencia	
Victoria Deelmar	60
Creo que el Ser Humano	
Varios autores	63
Sección: En pocas palabras	
Luis Weinstein	68
Sección: La Plaza de la Amistosofía	
Varios autores	76
Sección: La plaza de la alegremia	

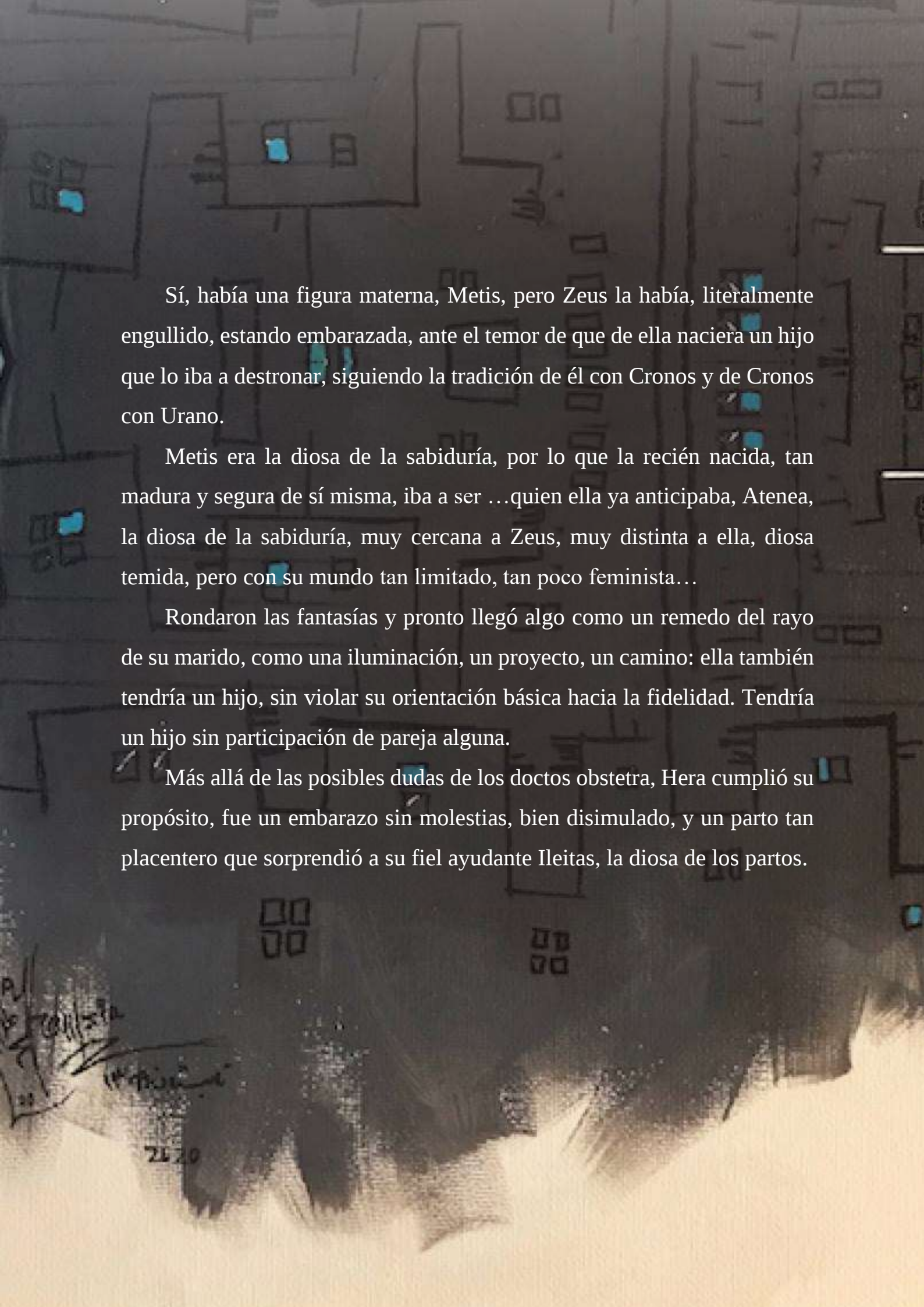
Saludo Inicial

Luis Weinstein



Hera estaba muy herida, también, notoriamente, confundida. No se trataba de la ira unida al deseo irresistible de venganza, tantas veces experimentado hacia las parejas de su esposo, ante la percepción de su interés por otra mujer diosa, *semidiosa o humana, la consiguiente infidelidad*, la evidencia de un embarazo, la inminencia del parto, la aparición del niño o la niña con mayor o menor relevancia en el Olimpo.

Se trataba de una situación nueva: Había nacido una hija, un ser formado y hasta amado, de la propia cabeza de Zeus. No había por dónde encauzar la vivencia de que había sido despojada de algo muy de su identidad, de su rol, de su incumbencia.

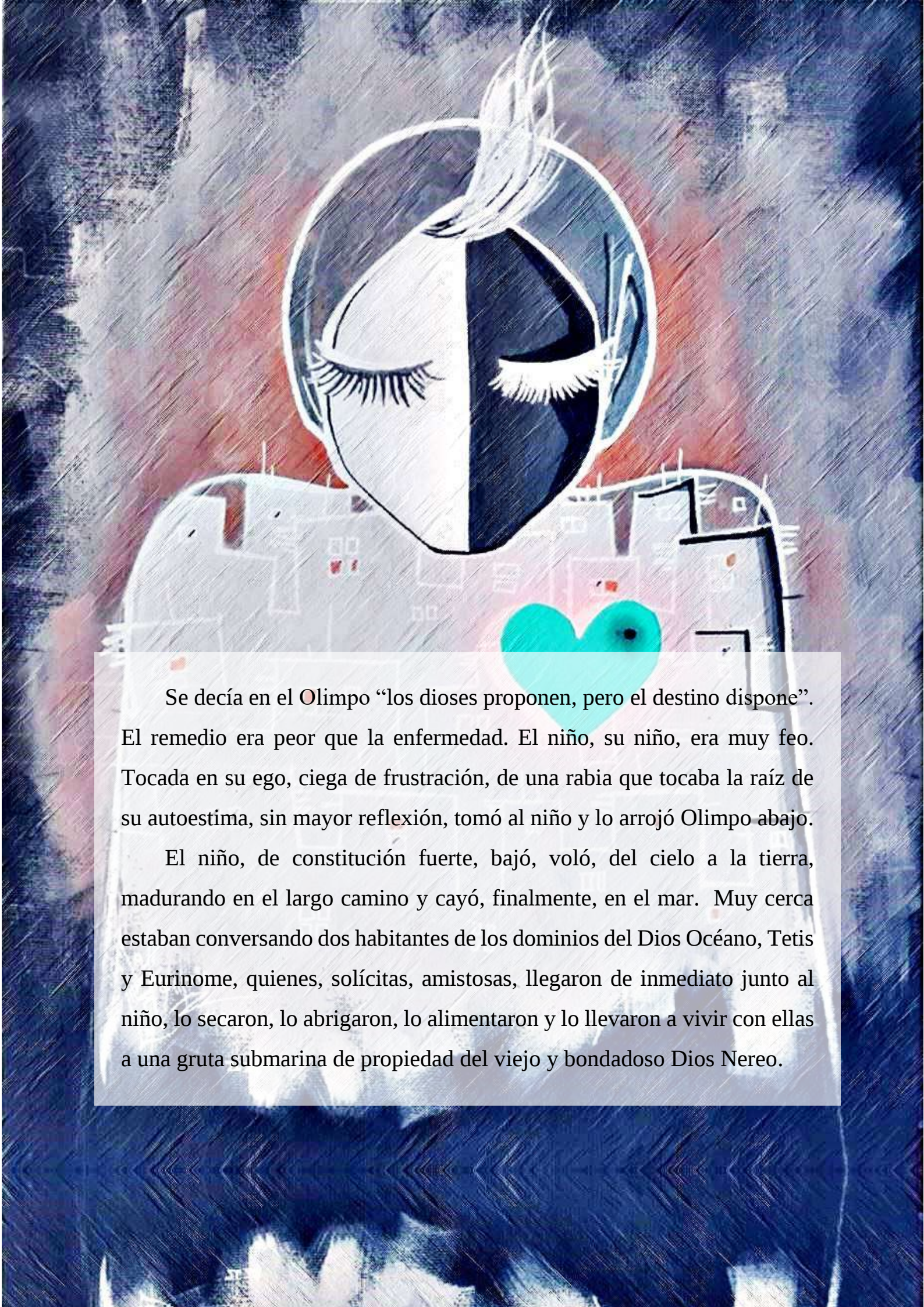


Sí, había una figura materna, Metis, pero Zeus la había, literalmente engullido, estando embarazada, ante el temor de que de ella naciera un hijo que lo iba a destronar, siguiendo la tradición de él con Cronos y de Cronos con Urano.

Metis era la diosa de la sabiduría, por lo que la recién nacida, tan madura y segura de sí misma, iba a ser ...quien ella ya anticipaba, Atenea, la diosa de la sabiduría, muy cercana a Zeus, muy distinta a ella, diosa temida, pero con su mundo tan limitado, tan poco feminista...

Rondaron las fantasías y pronto llegó algo como un remedo del rayo de su marido, como una iluminación, un proyecto, un camino: ella también tendría un hijo, sin violar su orientación básica hacia la fidelidad. Tendría un hijo sin participación de pareja alguna.

Más allá de las posibles dudas de los doctos obstetra, Hera cumplió su propósito, fue un embarazo sin molestias, bien disimulado, y un parto tan placentero que sorprendió a su fiel ayudante Ileitas, la diosa de los partos.



Se decía en el Olimpo “los dioses proponen, pero el destino dispone”. El remedio era peor que la enfermedad. El niño, su niño, era muy feo. Tocada en su ego, ciega de frustración, de una rabia que tocaba la raíz de su autoestima, sin mayor reflexión, tomó al niño y lo arrojó Olimpo abajo.

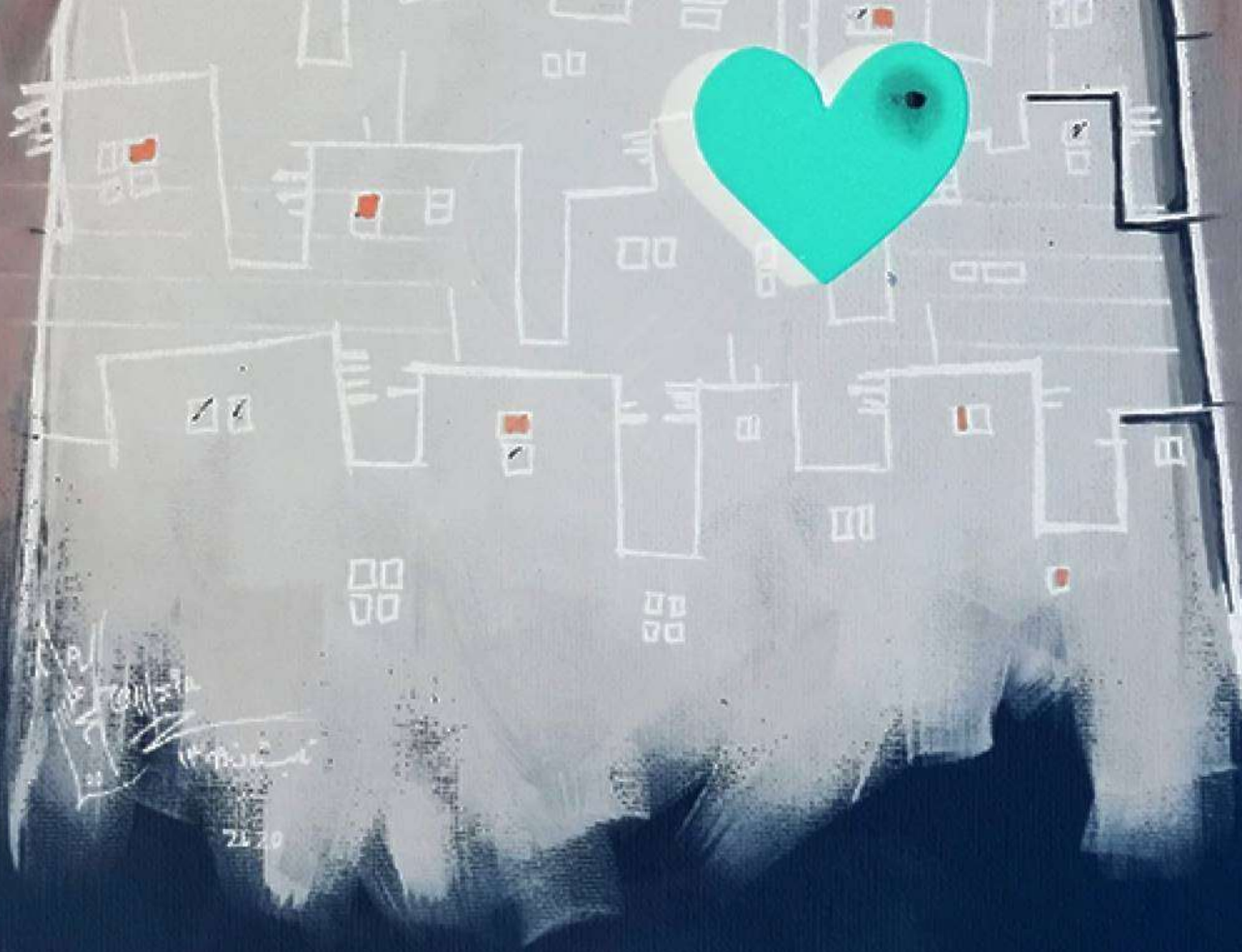
El niño, de constitución fuerte, bajó, voló, del cielo a la tierra, madurando en el largo camino y cayó, finalmente, en el mar. Muy cerca estaban conversando dos habitantes de los dominios del Dios Océano, Tetis y Eurinome, quienes, solícitas, amistosas, llegaron de inmediato junto al niño, lo secaron, lo abrigaron, lo alimentaron y lo llevaron a vivir con ellas a una gruta submarina de propiedad del viejo y bondadoso Dios Nereo.



Muy pronto, el niño mostró dotes sorprendentes. Silencioso, trabajador, asombrosamente creativo, organizó un taller y empezó a forjar collares, arcos, muebles, con una facilidad inusual para la época, incluso para el ámbito que, si no era Olímpico, no dejaba de ser divino.

Era Hefestos, un dios, un dios olímpico en el exilio, en un “descielo”.

Pasaron nueve años. Tetis y Eurinome vivieron felices; Hefestos, siguió maravillosamente creativo. Un día, Hera y Tetis se encontraron. Después de los saludos de rigor, Hera se vio impulsada a hacer una pregunta sobre un broche que llevaba Tetis: ¿Es tan hermoso, ¿quién lo hizo? Temis, insegura, quiso desviar el tema, pero Hera, como poseída por algo ajeno a su conciencia, insistió en su interrogante. Tetis terminó por compartir toda la historia de Hefestos, desde su caída al mar. La reacción de Hera fue de madre y de autoridad: “Mi hijo debe ir al Olimpo”. Su voluntad fue prestamente obedecida.



Así fue. Hera, con la complacencia de Zeus, proveyó facilidades mucho mayores que la gruta de Nereo para que su hijo trabajara con potenciación de su industriosisidad y su creatividad. Hefesto desarrollaba un proyecto de vida centrado en el hacer creativo. Pasó la frontera de la magia. Asombró a los mismos olímpicos construyendo dos asesoras de oro, capaces de realizar tareas de apoyo e, incluso, de hablar. Ideó trípodes con capacidad para moverse solos e ir y volver de las dependencias Olímpicas.

De improviso, todo se volvió negro, muy hostil y peligroso. Hera participó en un verdadero golpe de estado contra Zeus y su marido la castigó suspendiéndola en el espacio. Hefestos quiso establecer un camino de resolución de conflictos, usar su creatividad para conseguir el perdón para su madre. Fracaso absoluto, Zeus no escuchó razones, se enfureció y arrojó a Hefestos fuera del Olimpo,

El dios, inmortal, aunque no invulnerable, cayó, esta vez, sobre la tierra, se rompió ambas piernas y quedó discapacitado para siempre.



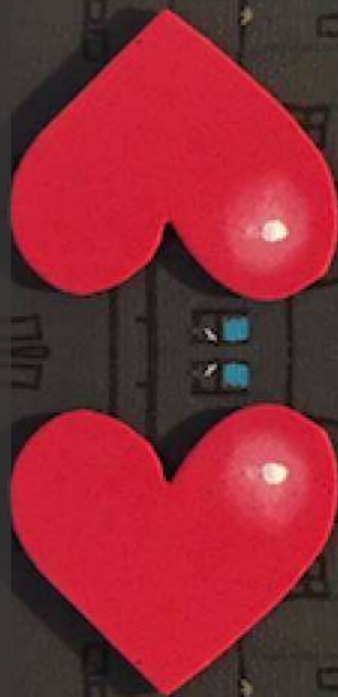
Zeus, luego, se arrepintió, lo admitió nuevamente en el Olimpo. Hefesto siguió con su trabajo, que alcanzó frutos tan notables como el escudo de Aquiles, los arcos de Artemisa y de Apolo, las armas de Hércules, la hoz con que Perseo decapitó a la medusa, la corona que llevaba Ariadna en su boda con Dionisos...

Sin embargo, su vida siguió teniendo problemas. Por una parte, los dioses, elitistas, se burlaban de su dedicación al trabajo manual y, estetas, descalificaban su apariencia de cojo, feo, permanentemente sudoroso.

Por otro lado, se casó con Afrodita, según dicen por presión de su madre, a pesar de que su verdadero amor era Atenea. Afrodita le fue infiel, especialmente con Ares el menos creativo y artista de los dioses. Hefesto intentó un acercamiento apasionado a Atenea, ella lo rechazó, pero se manchó con su semen, lo lanzó a la tierra y... de allí nació Erictonio, el fundador de Atenas.

La vida de Hefestos, estuvo llena de terribles sinsabores. Fue dos veces arrojado fuera del Olimpo, una vez por la madre, la otra por el padre “político.” Engañado por su mujer, rechazado por su amada, despreciado por los pares, sin embargo, fue un gran creador y estuvo lejos de comportarse como una víctima crónica.

Quienes lo conocieron atribuyen esa capacidad de resistir lo adverso, esa resiliencia, a la comprensión, a la bondad, a la *disposición* a dialogar de las personas que estuvieron con él, lo cobijaron en sus primeros nueve años, Tetis y Euronime. Dos personajes que también se beneficiaron de la experiencia de haber acogido a Hefesto, Tetis, como madre de Aquiles, Eurinome como madre de las tres Gracias.



La Gacetilla Electrónica

Nº 380



LA GACETILLA ALEGRÉMICA CONTINÚA SU VUELO

19 de septiembre de 2021

Publicación semanal difundiendo noticias y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.

MIRADAS QUE ESPERANZAN

Multiplicación de la salud comunitaria en Pigüé, Buenos Aires, Argentina

En el “cierre para abrir” del Curso de Multiplicadores de Salud Comunitaria, realizado desde Formosa, Argentina, por el Programa Salud Comunitaria, cada participante realizó una acción multiplicadora de la salud comunitaria en su territorio.



Juan Azurmendi, de Pigüe, realizó una poderosa y hermosa acción, que denominó “Capítulo Pigüe (Guía para establecer redes, contactos, voluntariados, donaciones)”. Preparó un video para compartirla, que está disponible en: <https://youtu.be/-Rm801kafG0>, y que incluye las siguientes palabras:

Pensar la SALUD desde las RELACIONES...

pensarla COMUNITARIAMENTE...

PROMOVER la salud en todas sus formas...

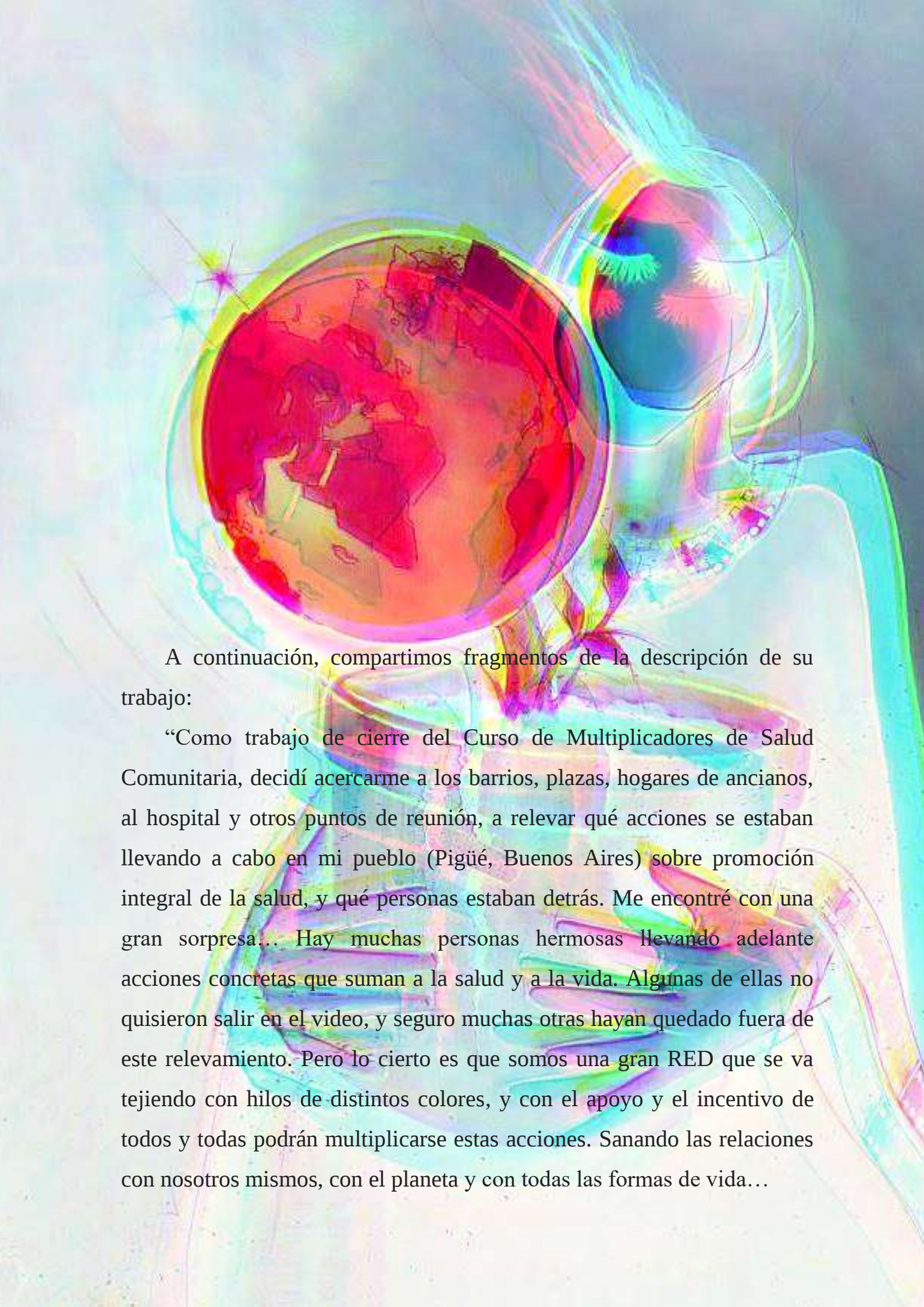
cada uno de nosotros PUEDE ser parte
del gran MOVIMIENTO

que nos ayude a estar SANOS

y sane a todo el PLANETA

esto solo es posible JUNTOS

Algunas personas ya comenzaron...



A continuación, compartimos fragmentos de la descripción de su trabajo:

“Como trabajo de cierre del Curso de Multiplicadores de Salud Comunitaria, decidí acercarme a los barrios, plazas, hogares de ancianos, al hospital y otros puntos de reunión, a relevar qué acciones se estaban llevando a cabo en mi pueblo (Pigüé, Buenos Aires) sobre promoción integral de la salud, y qué personas estaban detrás. Me encontré con una gran sorpresa... Hay muchas personas hermosas llevando adelante acciones concretas que suman a la salud y a la vida. Algunas de ellas no quisieron salir en el video, y seguro muchas otras hayan quedado fuera de este relevamiento. Pero lo cierto es que somos una gran RED que se va tejiendo con hilos de distintos colores, y con el apoyo y el incentivo de todos y todas podrán multiplicarse estas acciones. Sanando las relaciones con nosotros mismos, con el planeta y con todas las formas de vida...



También decidimos solucionar un doble problema... en el barrio donde vivimos se separan los residuos, pero los orgánicos se los lleva el basurero y mucha gente no tiene lugar para compostar, así que, con el permiso de la vecina de enfrente, que tiene una gran vereda, y la ayuda de vecinos y en especial de los niños y de una persona que nos donó los materiales... hicimos una compostera Comunitaria. ¡Con esa tierra nos comprometimos a sembrar nuevos árboles en la placita!



Y con una gran persona, que conocí en el curso, ya estamos trabajando en dos ideas: el 18 de septiembre estamos organizando una feria de productores orgánicos, medicina natural y artesanías, donde habrá un espacio de arte y algunos talleres para intercambiar experiencias y relatos. Y si todo va viento en popa, en el verano haremos un camping para la salud, ¡donde además de talleres y espacios de capacitación haremos terapias para la vida!”

La construcción de mundos mejores, requiere de nuevas maneras de mirar. Miradas que esperan, como la de Juan, que reconocen la solidaridad, el poder y el amor existentes. Miradas que devuelven la luz que reflejan, aumentando la Alegría y guiando el camino a seguir.



Invitamos a ver más videos de los trabajos de multiplicación de salud comunitaria compartidos en este curso, en el canal de youtube de Programa Salud Comunitaria Formosa Argentina. Y a conocer esta propuesta en la “Cartilla del Curso de Multiplicadores de Salud Comunitaria”, disponible en:

http://www.altaalegremia.com.ar/contenidos/curso_de_multiplicadoras_y_multiplicadores_de_salud_comunitaria.html

Contacto:

Juan Ignacio Azurmendi

juanyazurmendi@gmail.com

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

Márcia Batista Ramos



YO VIVO EN LA JUNGLA MÁS GRANDE DEL MUNDO

Nací en la selva, en el pulmón del mundo, un lugar inhóspito para los aventureros que perdieron la vida en busca del “Paititi” (tigre grande) o “El Dorado”; o también, el árbol de la vida eterna, para muchos, una entidad legendaria que otorga la vida eterna a quienes beben de su savia. Sabemos que es cierto, que lo que ellos llaman leyendas, para nosotros es la pura verdad ...

La selva no es inhóspita, es nuestro hogar, es mi hogar.

Conozco la jungla, sé que respira como un ser vivo. Se mueve, suda y se estremece, a veces. También sé que la jungla tiene un cuerpo antiguo y

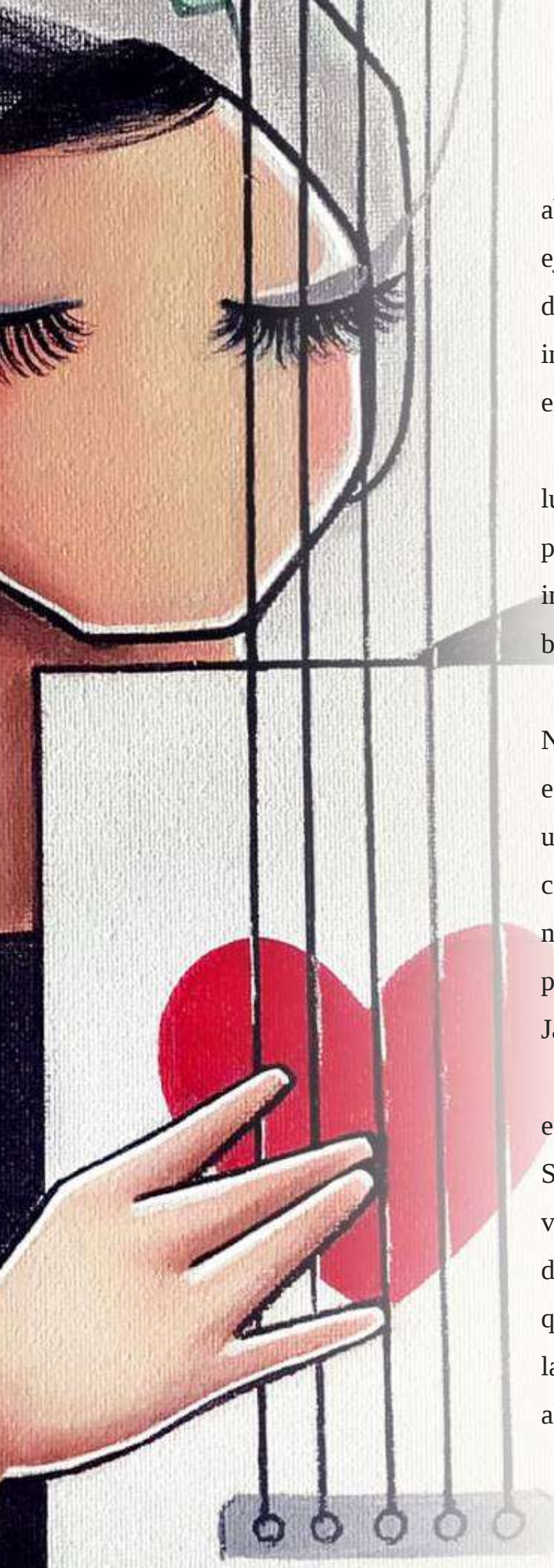


primordial. Sus secretos se acurrucan en la larga noche del tiempo y fluyen por sus arterias fluviales, desembocando en el mar.

Es cierto que la selva guarda muchos secretos, para todos los codiciosos que vienen en busca de riqueza, sin respeto, destruyéndola para hacer fortuna. Entonces, ella no los perdona ... de alguna manera, les devuelve la mala energía que trajeron.

Para mí, la jungla es el lugar donde nací, crecí y un día, cuando mi cuerpo se canse y ya no pueda funcionar, me separaré de él y me uniré a la jungla, como un solo espíritu y mi cuerpo se unirá a la tierra como un solo elemento.

Desde pequeño conocí las plantas y animales que conforman la región con mayor biodiversidad del mundo, entendí que las plantas son regalos de seres dadivosos que, por alguna razón, nos honran con sus demostraciones de amor.



Mis abuelos me contaron que sus abuelos les dijeron que el nenúfar, por ejemplo, era la india Naiá, que se ahogó después de apoyarse en el río para intentar besar el reflejo de la luna: Jaci, el astro, de quien estaba enamorada.

Una noche, cuando la imagen de la luna se reflejaba en el agua, Naiá, que parecía estar frente a Jaci, inconscientemente se inclinó para besarlo y cayó al río, ahogándose.

Al enterarse de lo sucedido con Naiá, Jaci se emocionó mucho y por eso quiso honrarla transformándola en una planta acuática, el nenúfar, que se conoce como la estrella del agua. Y el nenúfar abre sus flores al anochecer, en presencia de la luna, dicen que Naiá y Jaci se besan.

La selva que me cobija y me rodea es limpia, fuerte, diversa y hermosa. Sus ríos son caudalosos, benignos, con variedad y cantidad de peces y sirven de hábitat al boto, un gran mamífero, que abandona el cauce del río y recorre las zonas inundadas en busca de alimento.



Cuentan que en la casa de Firmino, un gran brujo de la región, hubo festejos que se quedó famoso, por la variedad de comidas y la gran cantidad de chicas guapas que allí aparecieron, donde también estuvo presente el hombre vestido de blanco, con un sombrero en la cabeza. Nadie sabía de dónde vino ni adónde fue cuando terminó la fiesta. Muchos estaban seguros de que se trataba de un boto, del gran lago de Ácara. Entonces, la hija de Firmino quedó embarazada en una de estas fiestas, y le dijo a su mamá Chiquinha, "estoy así por el boto", y ella no creyó, dudó, "cómo hijo de un boto", pero doña Chiquinha la examinó, y se dio cuenta de que era el hijo del boto. Por eso, desde entonces no se invita a ningún extraño a una fiesta.



Plantas, animales e historias fantásticas forman parte de la inmensa jungla. Contar y escuchar historias de noche, alrededor del fuego, es una forma sencilla que tenemos de crear un puente entre generaciones; y las historias representan el lugar seguro donde descansan las vivencias y las creencias de los habitantes de la selva amazónica.

Por eso, a los ojos del forastero, nuestra selva parece un lugar inhóspito, pero, de hecho, no lo es.

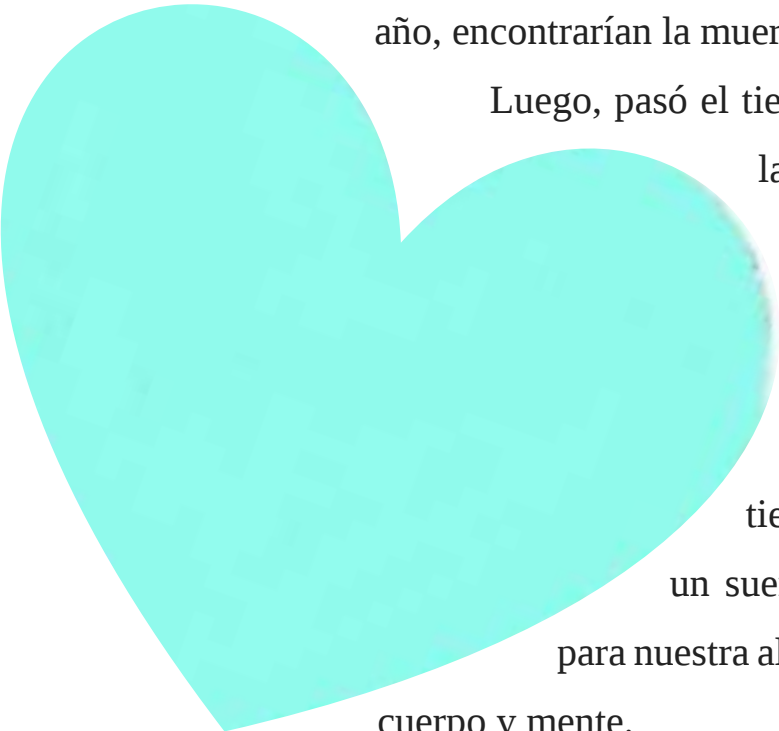
Nosotros, los habitantes de la selva vivimos con mucho respeto entre todos, por eso cuando pasa una anaconda gigante, de esas que traspasan los límites que conoce la ciencia, no tenemos miedo, la vemos pasar; le echamos agua fresca en la espalda si es un día muy caluroso; le decimos buenas noches cuando oscurece y nos vamos a dormir sin miedo, mientras



ella sigue pasando; la llamamos Madre del Agua y sabemos que es parte de destruir. Pasa, lentamente, como si fuera una procesión, porque es su deber dar la vuelta por la selva, ya que es una especie de vigilante que cuida todo nuestro territorio.

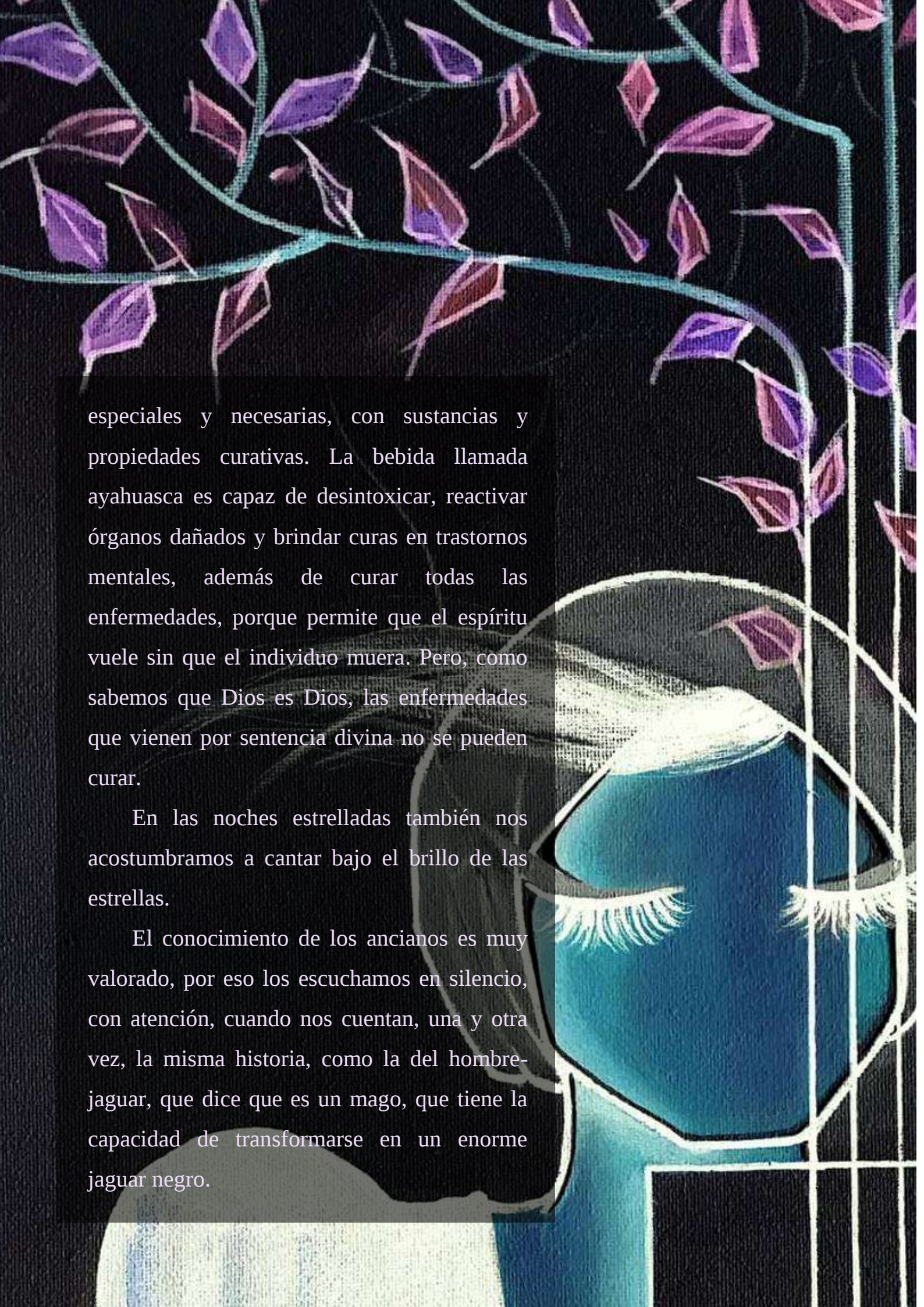


El nombre de nuestro territorio fue documentado por Heródoto en sus crónicas, porque en la época en que llegaron aquí los griegos, antes de los cataclismos y las inundaciones, existía una tribu de bellas guerreras que dominaba toda la longitud del río más grande del mundo; practicaban una religión que les impedía ponerse en contacto con los hombres, excepto una semana al año, en el festival de la fertilidad. Después de la fiesta, ellas les disparaban con una piedra verde, también les advertían que, si regresaban antes de la fiesta del próximo año, encontrarían la muerte.



Luego, pasó el tiempo ... Los árboles crecieron más, las mujeres guerreras, decidieron vivir como la divinidad dicta y se dividieron en varias tribus amigas, casadas con hombres, construyeron familias ... Y el tiempo siguió pasando, como si fuera un sueño y la jungla siguió dando frutos para nuestra alimentación y la curación de nuestro cuerpo y mente.

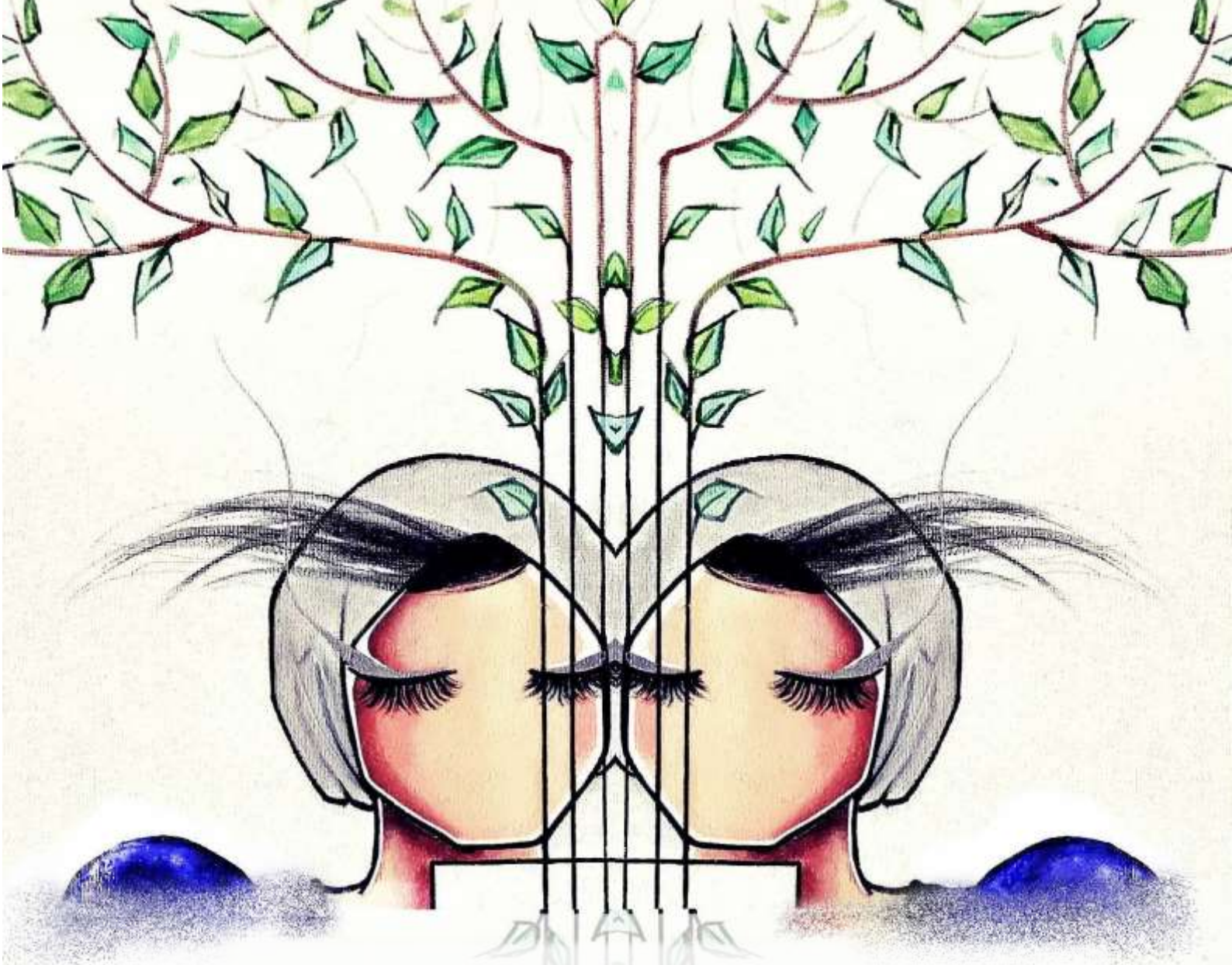
Desde antes, en tiempos remotos, los habitantes de la selva ya habían bebido una bebida que genera divinidad interna, en ocasiones muy



especiales y necesarias, con sustancias y propiedades curativas. La bebida llamada ayahuasca es capaz de desintoxicar, reactivar órganos dañados y brindar curas en trastornos mentales, además de curar todas las enfermedades, porque permite que el espíritu vuele sin que el individuo muera. Pero, como sabemos que Dios es Dios, las enfermedades que vienen por sentencia divina no se pueden curar.

En las noches estrelladas también nos acostumbramos a cantar bajo el brillo de las estrellas.

El conocimiento de los ancianos es muy valorado, por eso los escuchamos en silencio, con atención, cuando nos cuentan, una y otra vez, la misma historia, como la del hombre-jaguar, que dice que es un mago, que tiene la capacidad de transformarse en un enorme jaguar negro.



Nos hablan del guerrero que vivió mil años, porque después de bañarse se cubrió de oro en polvo, por lo que era inmune a todas las enfermedades y no envejecía y los visitantes que venían de las montañas de la otra costa del mar lo llamaban “El Dorado”. Luego, en la época de la conquista española, llegaron muchos soldados con armaduras y espadas, queriendo encontrar “El Dorado” pensando que era un lugar, no una persona. Nunca lo encontraron. Y nunca llegaron a la ciudad del oro, construida con bloques de oro, que todos conocemos y visitamos una vez en la vida, al menos. Pero no le enseñamos el camino a ningún extraño.

Para todos nosotros, habitantes de la selva más grande del mundo, la divinidad se manifiesta a través de la naturaleza, que en sí misma es maravillosa y nuestros abuelos son las personas que nos enseñan a

contactar a través de los conocimientos ancestrales con el mundo sutil, que nos acompaña todo el tiempo, y no somos conscientes, porque la sutileza escapa a nuestros sentidos. Entonces, nos enseñan a través de sus relatos a vivir en armonía con la selva, a disfrutar de su amabilidad, a comprender sus fenómenos y, sobre todo, los relatos de nuestros abuelos, nos brindan las claves del mundo ancestral para que podamos entrañarnos en los misterios guardados en las profundidades de la jungla más grande del mundo.



Javiera Jesús Hernández Tagle



El coraje del querer ser

Ayer:

Atender al ser, un desafío que entre engranajes queda obsoleto con la imposición de velos.

Tiempo, a veces un ogro mandamás escandaloso, otras la oportunidad que nos permite ser y estar.

Me detengo, entre la prisa capital y ante mi reflejo me cuestiono, y entre tanto, me pierdo entre mis afanes.

Brilla la luna y desde mi ventana escucho a la noche, ha llegado el momento con mi edredón, pero antes, mi concierto bajo la lluvia de quita y pon, donde sin máscaras ni prendas depuro a mi esencia rentable y soy.



Vuelvo a mi lecho, recuesto mi máquina de carne y hueso, y me dispongo a soñar todas esas cosas que a veces callo por miedo a que no se hagan realidad o de irrealista me puedan tildar.

Inhalo profunda y conscientemente, exhalo liberando y soltando todo lo que me nubla, todo lo que me distrae, y repito, hasta sentir al caos más suave y al silencio como una dulce armonía.

Entre las distracciones de Morfeo y las tentaciones de Aglaya vislumbro la idea de mis sueños y contemplo mis aspiraciones. Divinidad creadora que se plasma desde el arte de ser hasta en melodías con sentido, diversos deseos y propósitos que complementan a mi espíritu servidor.

Quiero ser guía, un sendero que sana y transmuta, quiero ver a cada ser amarse sin preámbulos, quiero ver a cada ser verlos ser, quiero ser testigo de su regocijo, quiero dejar este mundo habiéndolo dado todo desde mi verdad. Quiero ver a cada ser encontrar su nota musical, la gota que completa al mar.

Sanar para sanar porque sanar sana, de adentro hacia afuera.

Declaro que al siguiente amanecer bailaré con fluidez y caminaré con firmeza, proclamaré por derecho divino lo que ya es mío, y aprenderé de la plenitud, a estar en el aquí y en el ahora, a hacer y ser lo que alimenta a mi corazón, aprenderé a permitirme, abrazaré al coraje.

El ser es metamórfico.

Mi ser fue desafiante ante la imposición de límites y posee un irreverente historial, ha sido de rebelde y traviesa naturaleza, aún lo es.

Habité el enjambre desde una fulminante furia y viví mi tormento sin medir las repercusiones de mis decisiones.

Hoy habito en la claridad posterior a la tempestad, en la chispeante y placentera locura.

Mi ser no responde ni comprende al reloj, va a sus tiempos, sin agujas ni manecillas, se asombra como si en cada momento fuesen cándidos todos mis sentidos y atesora todo con emoción.





Me he vuelto consciente de la creatividad divina que mi ser goza, del potencial, del poder que puedo ejercer si mi ser se es fiel.

Sé que así mi ser ha sido y es, mas no sé qué conoceré que pueda cambiar a mi ser.

Sin prisa, sin embargo, sin pausa dotaré de sentido mi andar, sin exigencias ni condiciones, a mis tiempos aprenderé del arte de aceptar, de comprender, de comunicar y me permitiré experimentar, y con gratitud aceptaré en este momento caer a los brazos de Morfeo sin ánimos de callar a mi conciencia, más bien de descansar del liberador momento de repensar.

Hoy:

Amanece y mi declaración ya se pone en marcha, esta mañana, vuelvo a cuestionarme; ¿Cuándo me siento honestamente yo misma? ¿Cuál es mi intrínseco ser? ¿Cuándo soy plena? cuando me soy fiel a mí. Serme fiel es el factor común de todo eso que compone mi ruta, de todo lo que me generó

y produce esa sensación de plenitud, cuando me soy fiel confío en mí, escucho y hago caso de mi intuición, soy plena cuando danzo sin pauta, cuando dejo fluir mis sentires, cuando mi canto brota llanamente, cuando sólo estoy siendo sin darme cuenta que estoy siendo, cuando rio, cuando me vuelvo consciente de mi palabra y del presente y libero la angustia del pasado y la ansiedad del futuro, cuando me encuentro en la compartición, cuando me empapo del aprendizaje y de la enseñanza, soy plena en la escucha, soy plena cuando me vuelvo quietud y cuando me vuelvo movimiento, cuando me hago cargo del cómo vivo lo que vivo, soy plena cuando elijo a la gratitud como maestra y amiga, soy plena cuando elijo amar(me), soy libre en mi autoconocimiento. Llegar aquí, estar escribiendo estas palabras, que todo se haya dado como ha acaecido para que pueda compartir la educación que la vida me ha otorgado, ha pasado a punta de lágrimas, frustraciones, desorientaciones, me ha costado despertar. De vez en cuando me tienta la idea de estar haciendo no estar (a)siendo lo que quiero ser, darme cuenta ha sido el punto después del cero; rápido y sencillo no ha sido y a veces creo que es la mejor parte o la peor parte de hacerme cargo en esta esencia que llamamos vida.

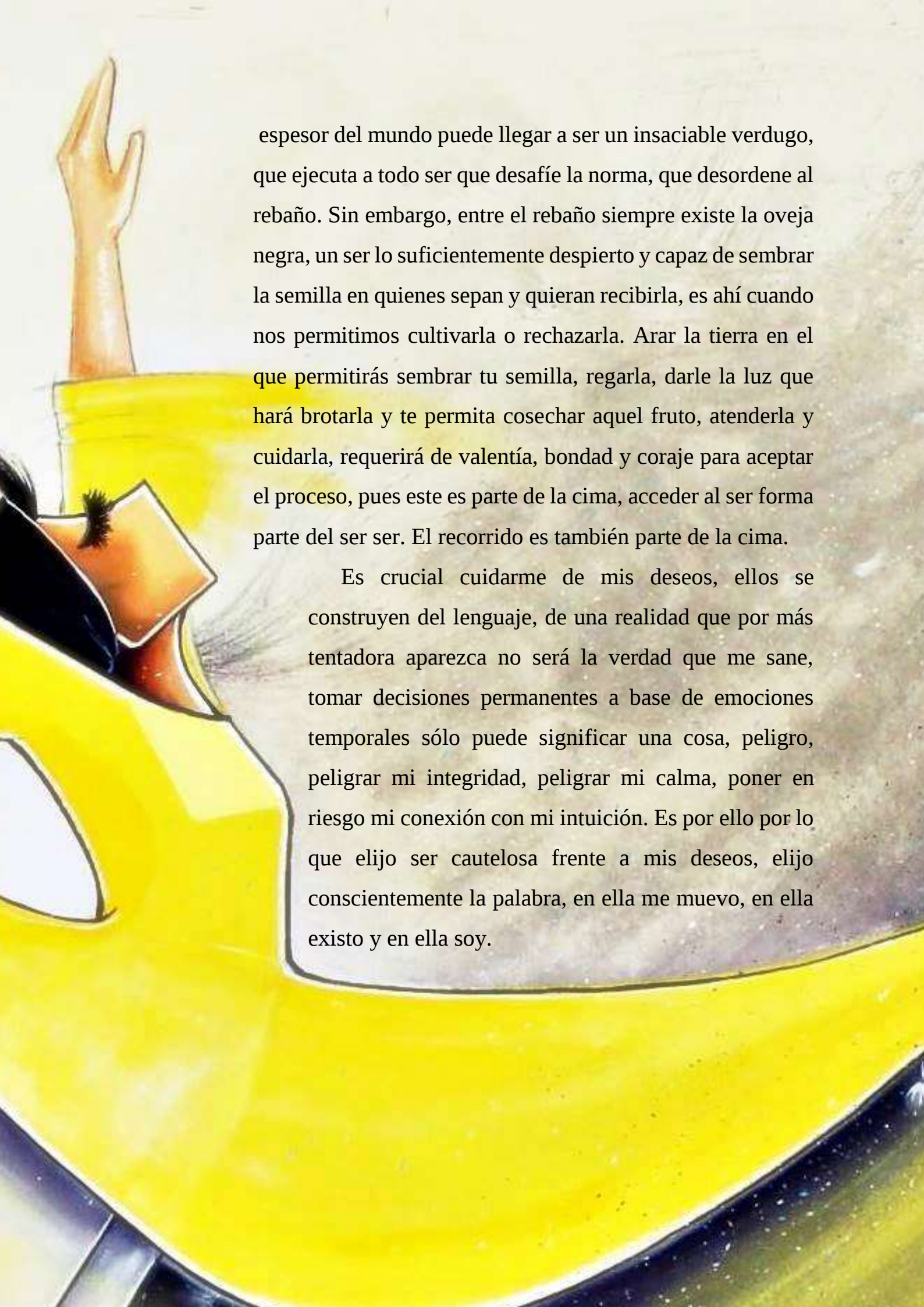




Que exista historia entre mi punto cero y mi cima es lo único que me dará satisfacción, que mis logros sean a punta de esfuerzo vale más que mil atajos y trampillas que me hagan llegar a la cima.

Elegir soltar, elegir liberar, elegir despojarse del miedo ha sido un desafío que hoy continúo aceptando y viviendo hasta que por derecho divino mi karma haya cumplido.

Evito el vacío perenne y busco instruirme de herramientas que potencien mi encuentro con mi meta. Y puede que me encuentre fuera de mí cuando permito, inconscientemente o no, que la presión social sucumba mi esencia, y es lamentable cuando mi ser se priva de ser por hacer lo que se espera de él. Seguir y atender lo que mi ser anhela sencillo no es, el

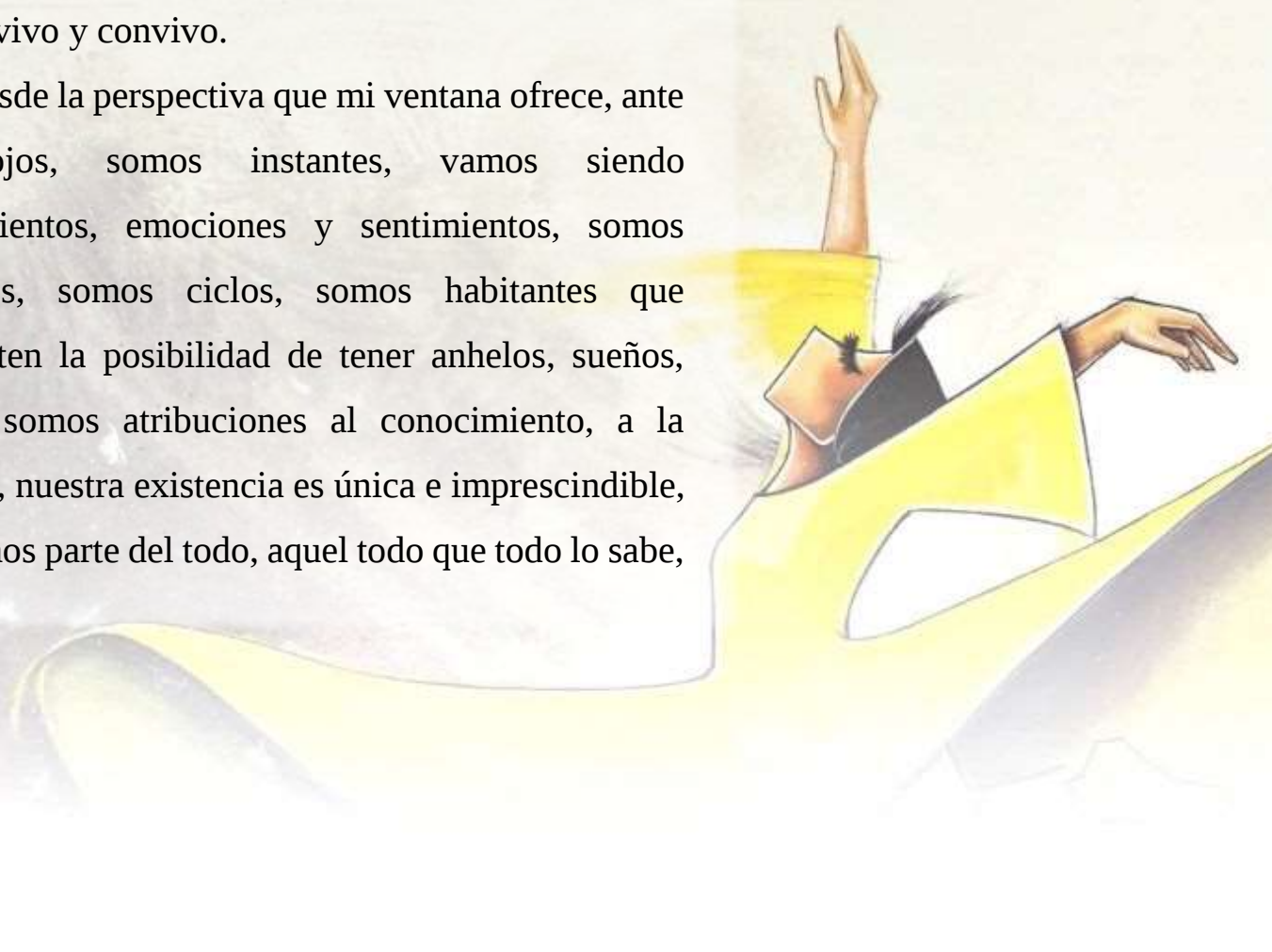
An illustration on the left side of the page shows a hand reaching upwards from a yellow, bowl-like container. Inside the container, there is a small orange square with a green plant growing from it. The background is a light, textured grey.

espesor del mundo puede llegar a ser un insaciable verdugo, que ejecuta a todo ser que desafíe la norma, que desordene al rebaño. Sin embargo, entre el rebaño siempre existe la oveja negra, un ser lo suficientemente despierto y capaz de sembrar la semilla en quienes sepan y quieran recibirla, es ahí cuando nos permitimos cultivarla o rechazarla. Arar la tierra en el que permitirás sembrar tu semilla, regarla, darle la luz que hará brotarla y te permita cosechar aquel fruto, atenderla y cuidarla, requerirá de valentía, bondad y coraje para aceptar el proceso, pues este es parte de la cima, acceder al ser forma parte del ser ser. El recorrido es también parte de la cima.

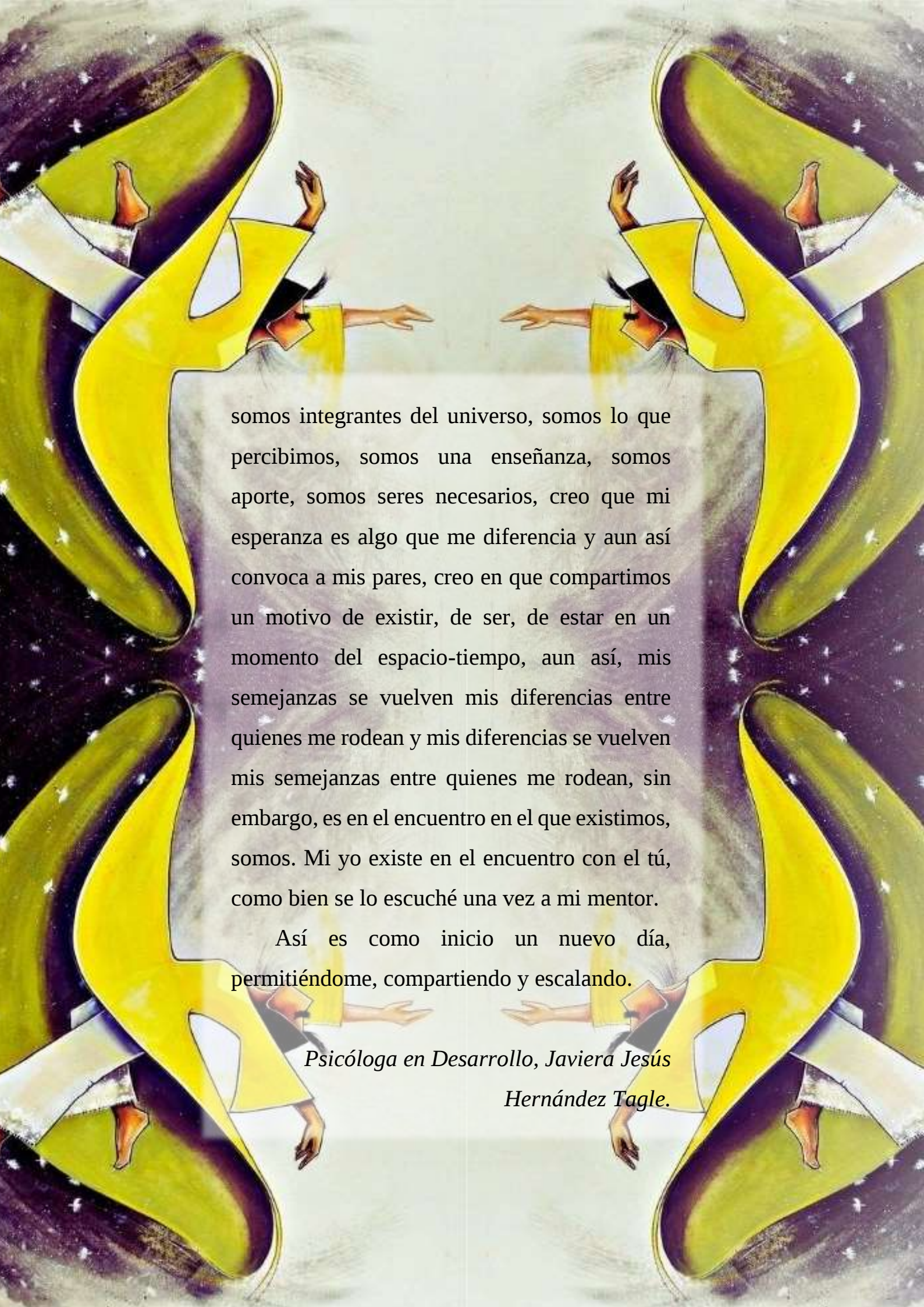
Es crucial cuidarme de mis deseos, ellos se construyen del lenguaje, de una realidad que por más tentadora aparezca no será la verdad que me sane, tomar decisiones permanentes a base de emociones temporales sólo puede significar una cosa, peligro, peligrar mi integridad, peligrar mi calma, poner en riesgo mi conexión con mi intuición. Es por ello por lo que elijo ser cautelosa frente a mis deseos, elijo conscientemente la palabra, en ella me muevo, en ella existo y en ella soy.



Entre la divergente sinfonía religaré hasta coincidir, hasta que los y mis horizontes se fusionen, hasta que se valide la otredad ontológica como la base que estimula la evolución desde la inclusión para proliferar la multiuniversalidad. Nada es casual, todo está conectado, danzamos vendados sin notar que bajo el mismo sol nos encontramos; cuando el negro y el blanco dialogan nacen los matices, despiertan los colores, la vida es y vive. No soy ajena a mi sociedad, en ella vivo y convivo.



Desde la perspectiva que mi ventana ofrece, ante mis ojos, somos instantes, vamos siendo pensamientos, emociones y sentimientos, somos procesos, somos ciclos, somos habitantes que comparten la posibilidad de tener anhelos, sueños, metas, somos atribuciones al conocimiento, a la historia, nuestra existencia es única e imprescindible, formamos parte del todo, aquel todo que todo lo sabe,



somos integrantes del universo, somos lo que percibimos, somos una enseñanza, somos aporte, somos seres necesarios, creo que mi esperanza es algo que me diferencia y aun así convoca a mis pares, creo en que compartimos un motivo de existir, de ser, de estar en un momento del espacio-tiempo, aun así, mis semejanzas se vuelven mis diferencias entre quienes me rodean y mis diferencias se vuelven mis semejanzas entre quienes me rodean, sin embargo, es en el encuentro en el que existimos, somos. Mi yo existe en el encuentro con el tú, como bien se lo escuché una vez a mi mentor.

Así es como inicio un nuevo día, permitiéndome, compartiendo y escalando.

Psicóloga en Desarrollo, Javiera Jesús

Hernández Tagle.

Inés Zeizz Castillo



A Patricio Manns

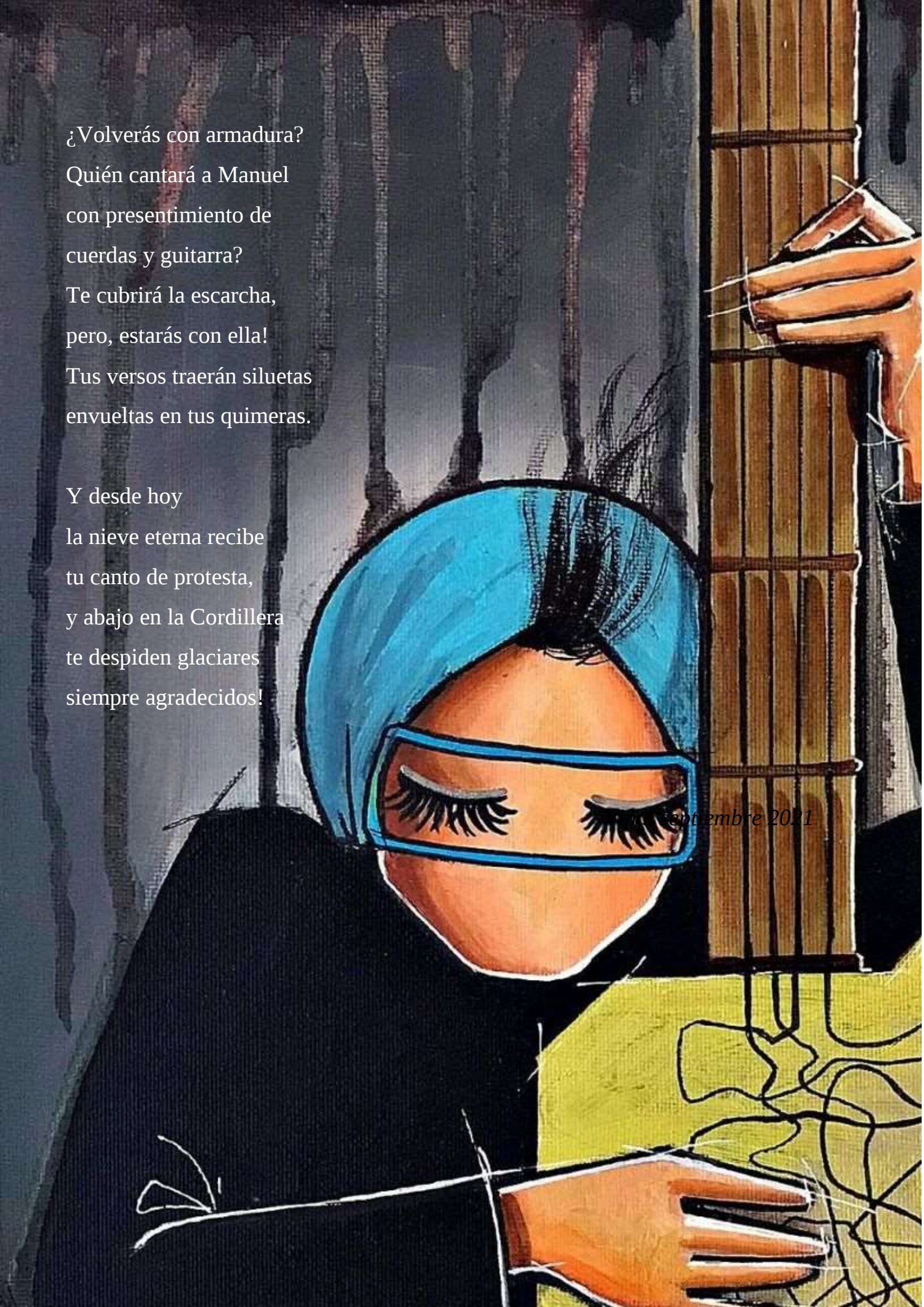
Un día de septiembre,
tu voz ya no estaba,
la Cordillera se venía oscura.
Las gaviotas de Higuerillas
sonaban tristes,
tristeza que nos dolía a todos
quienes te conocimos!

¿Volverás ahora en alma?

¿Volverás con armadura?
Quién cantará a Manuel
con presentimiento de
cuerdas y guitarra?
Te cubrirá la escarcha,
pero, estarás con ella!
Tus versos traerán siluetas
envueltas en tus quimeras.

Y desde hoy
la nieve eterna recibe
tu canto de protesta,
y abajo en la Cordillera
te despiden glaciares
siempre agradecidos!

septiembre 2021





LAS ENREDADERAS DE VALPARAÍSO

Las enredaderas de mi PuertoAmado
tejen historias entre hojas y capullos,
sigilos, miradas, sombras, fantasmas,
entre los días que se nublan
que traen el frío, el sol y el reposo.

Las enredaderas de Valparaíso
cubren sonrisas desdentadas,
escaleras que todo dicen,
candados de enamorados,
perdidos en el azul del Pacífico!
Las enredaderas de mi PuertoAmado,
revisan las horas del Reloj Turri
gráciles caen entre los ascensores
y tristes se posan en las estatuas
de los que ya nadie visita!

Mauricio Tolosa



Gran abuelo alerce: un millón de soles

Desde antes que Siddhartha
señalara el suelo como testigo
y mucho antes que los romanos clavaran
a Cristo a dos maderos
las raíces del gran lahuán
transmutaban la tierra en vida

A lo largo de sus milenios
pasó la lepra y la peste negra

todas las pandemias
todas las hambrunas
todas las guerras
todas las tinieblas
Y amaneció más de un millón de veces

Terremotos, volcanes e incendios
junto a la brisa de las mariposas
y las pisadas del huemul
dibujaron sus nudos y cortezas
Hoy, una galaxia de brotes titila
en su tronco, hojas y ramas
huellas en el cielo
danza de manantiales y estrellas

Desde la bruma ancestral
vuela un águila de alas blancas
acompaña el viaje
entre verdes colinas
de certeza
La Vida tiene
un corazón incansable
En el telar de las raíces
el abuelo alerce
palpita sin prisa
siempre.



Gloria Palma



Volando en el silencio

Volando en el silencio sin más densidad que el agua
me siento ingrávida, casi inexistente
no quiero que aparezcan algas ni corales
sólo ese silencio transparente,
ondas vibratorias que sanan el alma
y la llevan a otra dimensión.
Esas vibraciones que no son de este mundo
y el ama ya no duele.



Cómo no bendecir los caminos a que me conducen
mis aletas y mi sentido oculto?

Salgo de la arena y se produce un milagro
ya no pesa el mundo
casi no existo.

Es en las profundidades, en el sonido profundo
que me llama con insistencia.

Patricio Alarcón Carvacho



LECTURA FILOSÓFICO-POÉTICA LIBRE DE UN FRAGMENTO DE LA CANCIÓN “VOLVER A LOS DIECISIETE” DE VIOLETA PARRA

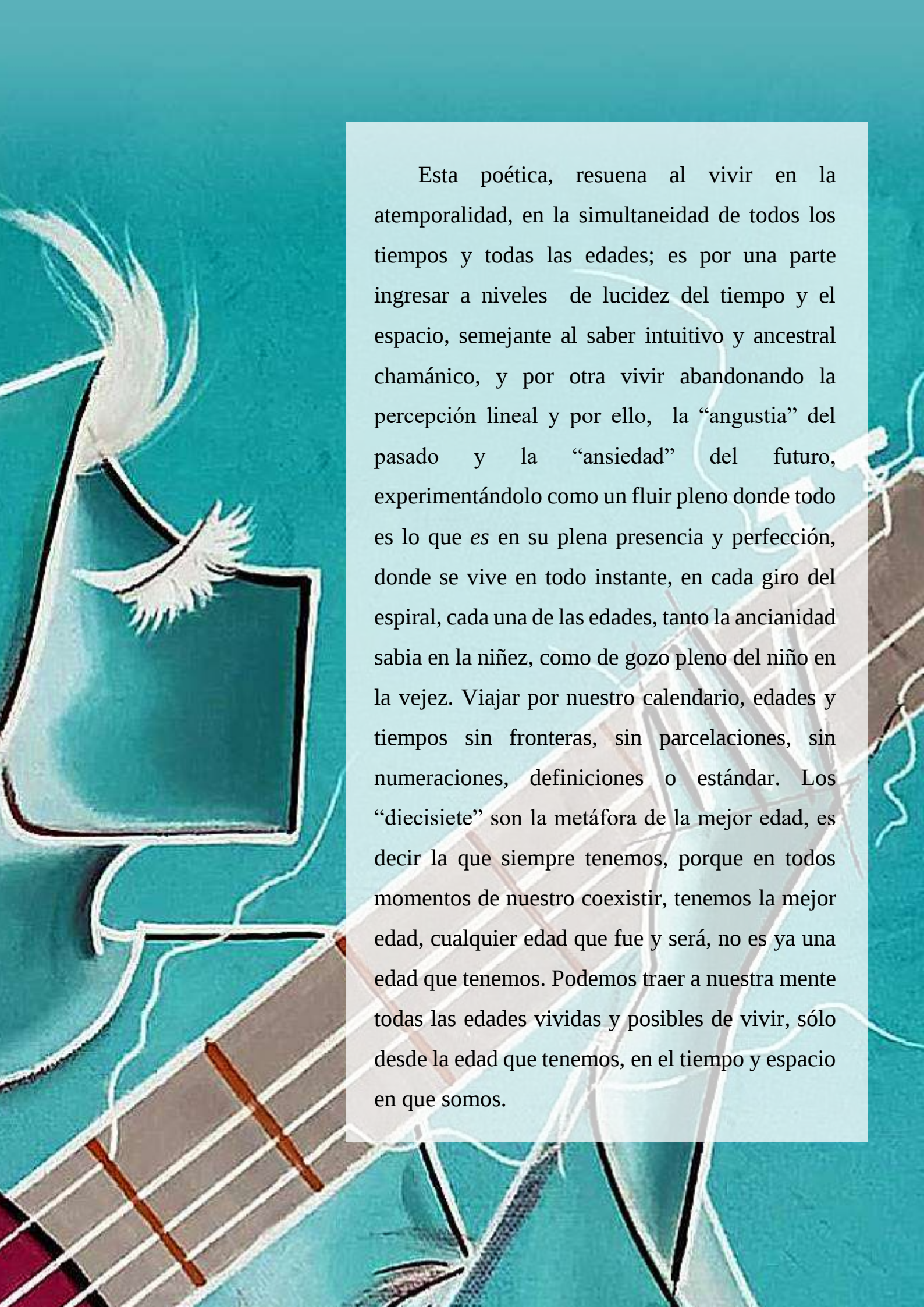
Para los fines de esta reflexión, *Lectura filosófica* hace referencia a la sabiduría contenida en la obra de Violeta, sabiduría que acertadamente se asocia a lo intuitivo, lo originario y universal, usualmente asociado con la filosofía perenne, y lectura **poética**, se aborda desde tres dimensiones interconectadas:

- i) Lo poético como la esfera del existir que **nutre el ser** y con ello: la identidad y la plenitud en el coexistir, un equivalente al **tiempo para el ocio** (tiempo para existir en lo que es propio y constitutivo del ser) versus el **tiempo para el negocio o para la negación del ocio**

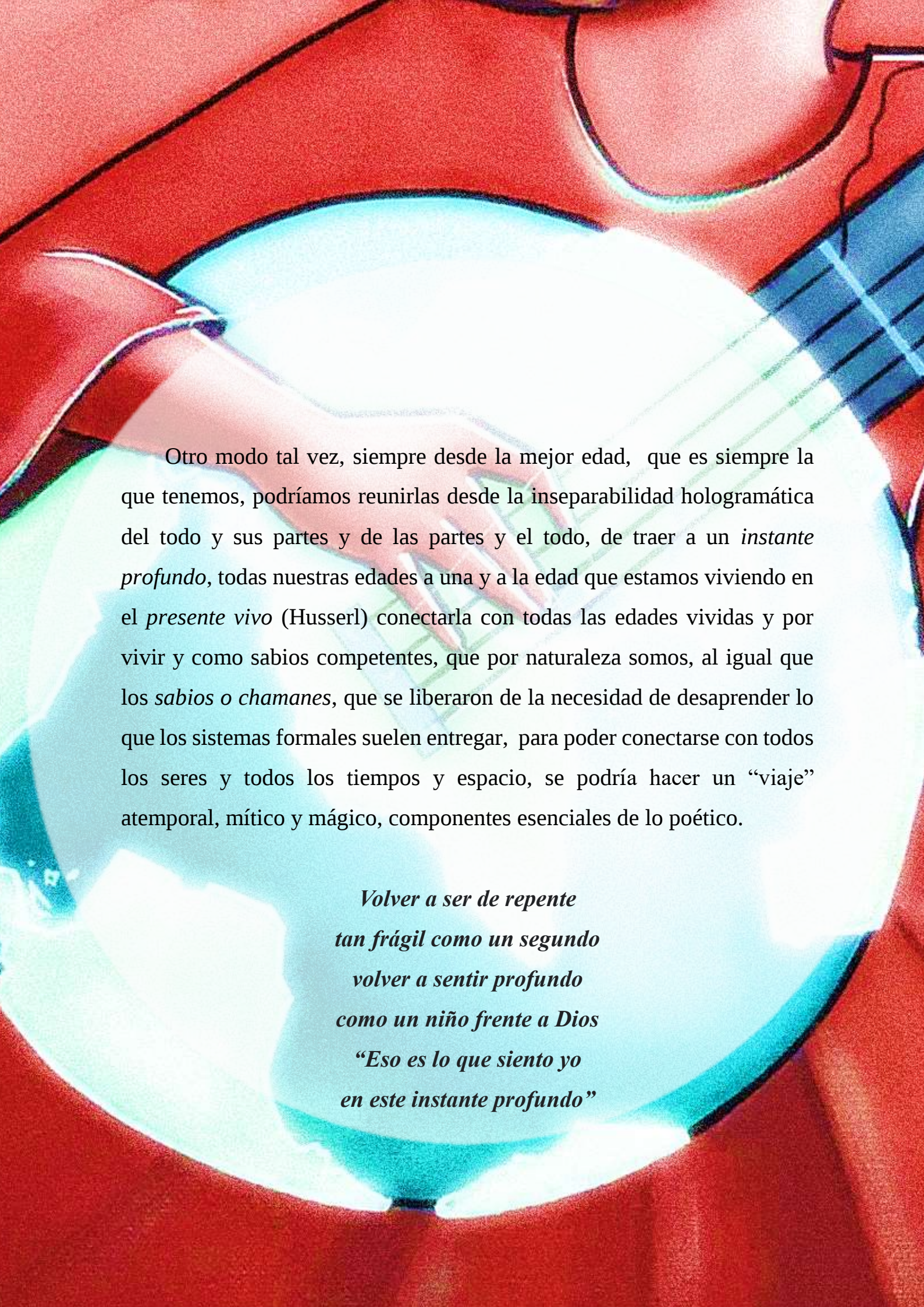


- ii) (tiempo para lo alejado o ajeno al coexistir en el sentido ontológico y fenomenológico)
- iii) Lo poético como aproximación a lo **bello en sí**, donde los artistas operan como descifradores de la belleza trascendental, como si fueran traductores de la belleza de Dios, como bien lo señala Augusto Rodin, es su libro ¿Qué es el arte? o de la belleza en sí. (la ética es precisamente, como parte de la axiología metafísica, el estudio del ser en sí en tanto bello)
- iv) Lo poético como expresión del ser (ontos) del artista, lo que, para algunos teóricos del arte, le otorga el valor estético a una creación.

*“Volver a los diecisiete
después de vivir un siglo
es como descifrar signos
sin ser sabio competente”*



Esta poética, resuena al vivir en la atemporalidad, en la simultaneidad de todos los tiempos y todas las edades; es por una parte ingresar a niveles de lucidez del tiempo y el espacio, semejante al saber intuitivo y ancestral chamánico, y por otra vivir abandonando la percepción lineal y por ello, la “angustia” del pasado y la “ansiedad” del futuro, experimentándolo como un fluir pleno donde todo es lo que es en su plena presencia y perfección, donde se vive en todo instante, en cada giro del espiral, cada una de las edades, tanto la ancianidad sabia en la niñez, como de gozo pleno del niño en la vejez. Viajar por nuestro calendario, edades y tiempos sin fronteras, sin parcelaciones, sin numeraciones, definiciones o estándar. Los “diecisiete” son la metáfora de la mejor edad, es decir la que siempre tenemos, porque en todos momentos de nuestro coexistir, tenemos la mejor edad, cualquier edad que fue y será, no es ya una edad que tenemos. Podemos traer a nuestra mente todas las edades vividas y posibles de vivir, sólo desde la edad que tenemos, en el tiempo y espacio en que somos.



Otro modo tal vez, siempre desde la mejor edad, que es siempre la que tenemos, podríamos reunir las desde la inseparabilidad hologramática del todo y sus partes y de las partes y el todo, de traer a un *instante profundo*, todas nuestras edades a una y a la edad que estamos viviendo en el *presente vivo* (Husserl) conectarla con todas las edades vividas y por vivir y como sabios competentes, que por naturaleza somos, al igual que los *sabios o chamanes*, que se liberaron de la necesidad de desaprender lo que los sistemas formales suelen entregar, para poder conectarse con todos los seres y todos los tiempos y espacio, se podría hacer un “viaje” atemporal, mítico y mágico, componentes esenciales de lo poético.

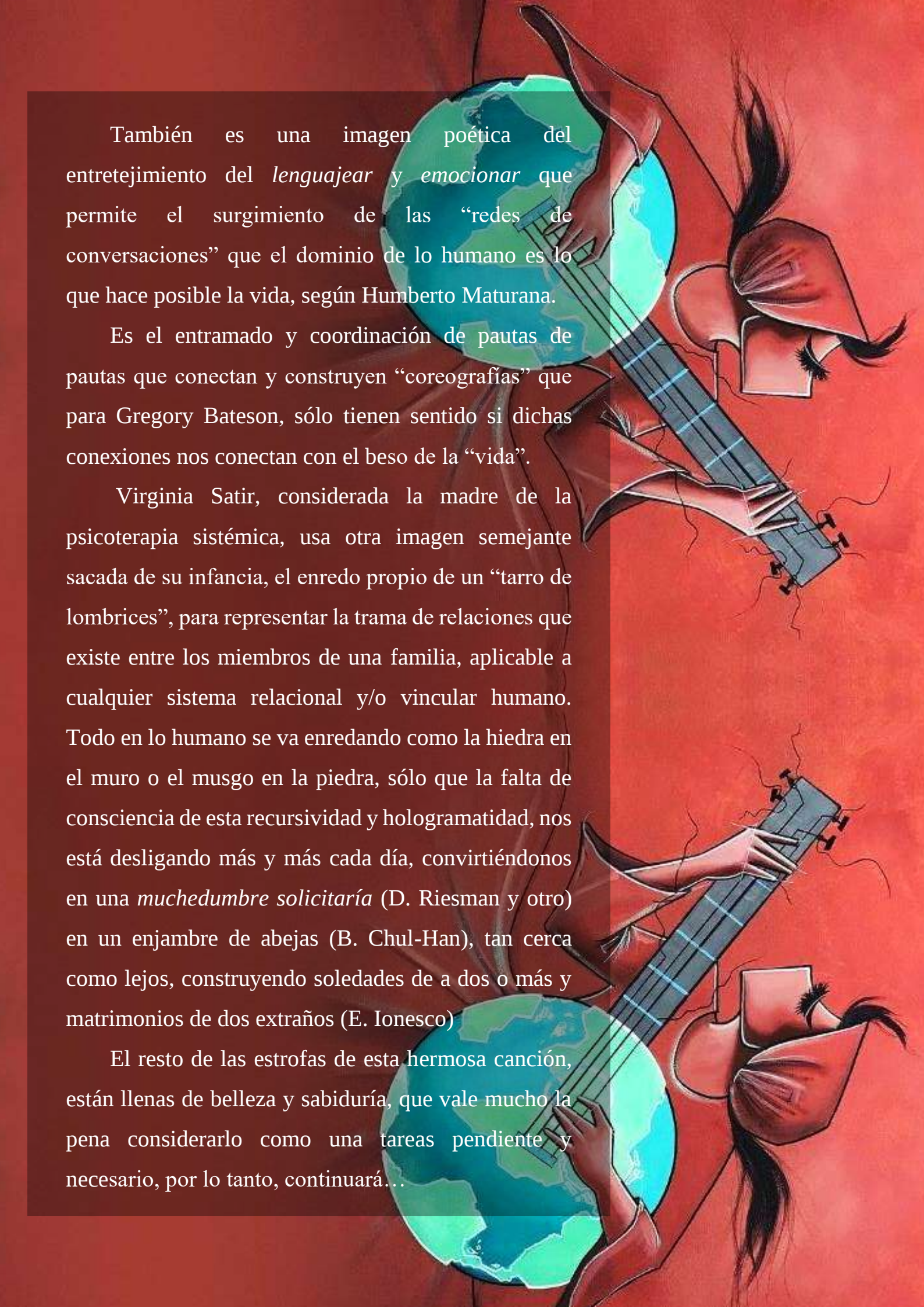
*Volver a ser de repente
tan frágil como un segundo
volver a sentir profundo
como un niño frente a Dios
“Eso es lo que siento yo
en este instante profundo”*



Se suele existir de repente, como si se cruzara un umbral desde el “no ser” al “ser”, desde la desconexión a la conexión plena con lo intra-inte trans, aproximaciones de estos momentos, han sido definidos como: “momento perfecto” (Jean Paul Sartre), “experiencia cumbre, transformadora o de autorrealización (Abraham Maslow), “conciencia o atención plena (Jon Kabat-Zinn) o “instante profundo” por Violeta Parra, o simplemente ser en el existir, ser- en -el-mundo (M. Heidegger) como opuesto a nihilismo, el vacío existencial, la neurosis noogena, la desmotivación existencial.

Un filósofo humanista definía educación como *poner al niño(a) frente a Dios, con el gesto simultáneo de ofrecérselo*, un niño frente a Dios mira a Dios en el instante de la simultaneidad en que ambos son imagen y semejanza del otro, y donde el niño parte de ese todo, puede sentir en ese instante profundo lo que es transitar de ser parte a ser todo.

Esta metáfora de la hiedra, que se va enredando en la piedra, es una oda a la consciencia hologramática de Edgar Morin, explicitada en el tejido, maraña o enredo de acciones y retroacciones, que él denomina *complexus*, cuya no percepción y validación nos convierte en seres con una *inteligencia ciega*, desconectados de la otredad, donde la vida humana sólo es una pseudo-vida u otra versión más, de nuestra inautenticidad, incongruencia o “vacío existencial”.



También es una imagen poética del entrelazamiento del *lenguaje* y *emocionar* que permite el surgimiento de las “redes de conversaciones” que el dominio de lo humano es lo que hace posible la vida, según Humberto Maturana.

Es el entramado y coordinación de pautas de pautas que conectan y construyen “coreografías” que para Gregory Bateson, sólo tienen sentido si dichas conexiones nos conectan con el beso de la “vida”.

Virginia Satir, considerada la madre de la psicoterapia sistémica, usa otra imagen semejante sacada de su infancia, el enredo propio de un “tarro de lombrices”, para representar la trama de relaciones que existe entre los miembros de una familia, aplicable a cualquier sistema relacional y/o vincular humano. Todo en lo humano se va enredando como la hiedra en el muro o el musgo en la piedra, sólo que la falta de consciencia de esta recursividad y hologramatidad, nos está desligando más y más cada día, convirtiéndonos en una *muchedumbre solicitaria* (D. Riesman y otro) en un enjambre de abejas (B. Chul-Han), tan cerca como lejos, construyendo soledades de a dos o más y matrimonios de dos extraños (E. Ionesco)

El resto de las estrofas de esta hermosa canción, están llenas de belleza y sabiduría, que vale mucho la pena considerarlo como una tarea pendiente y necesario, por lo tanto, continuará...

Yuleisy Cruz Lezcano



Flor maltratada

Como una flor maltratada de la lluvia,
hay almas que responden a la violencia
con una añadidura de luz.

En nombre de la constelaciones
y de los vientos,
entre estas almas, Tú,
entre mil muertes coloradas,
haces fiesta de luceros,

bailas y celebras
la hora de los ruidos
entre fantasmas y defuntos
confundidos
después de la muerte.
Tú, con los temores de la razón
de ser víctima de la perversión,
intentas sobrevivir, salir
de la burbuja
mientras tu alma se estruja
en un velo que no quiere
mostrar el rostro
después de la agresión de un monstruo
que decía amarte.
Tú, que intentas levantarte,
sacudes la inercia,
y borras el odio
deshilando el recuerdo de los golpes
que huyen de tu cuerpo
hacia el cuerpo de la noche vacía.



NEVER MORE

Tu ojo se inclina
al reverso de la puerta,
¡ojo vuélvete grito!
Pájaro que escapa
"never more"
"never more"
nublado el ojo,
lluvia de lágrimas,
víctima nunca más
frágil carne
que engorda la violencia.
Ojo derresistencia
azorado ya,
flota como un pájaro muerto,
se ahoga en las lágrimas.





EL EGOÍSMO DEL HOMBRE

Pan nuestro de cada día,
cuerpo sin alma
incesantemente olvidada,
palabras que no dicen nada,
zzzz silencio
corazón apagado contra las injusticias.
Hombre negado, esclavo que sueña
y se realiza,
levantando sus hombros de espigas,
símbolo de indiferencia,
polvo de presencia,
cuerpo seco de sangre.
Entra, ¡adelante
hombre! En el inexistir
tal vez, se cree grande
mientras ríe donde el cáncer
le crece lentamente
y con la televisión duerme la mente...
Voces, siente voces,
en una corriente,
dilatan el deseo latente
de adueñarse de todo
lo que ven los ojos:
fábricas, tierras, personas,
casas, despojos...



Imágenes movedizas de una cara.
Cara de hombre, que hace vacilar
el orden de todo el universo.
En mare disperso,
el hombre no encuentra
en qué barco de la muerte
está escrito su nombre.



FUNERAL

No estoy muriendo
antes de la muerte,
el funeral me está anticipando,
confundo visiones con vida,
ecos con voces,
sombras de rostros
con horas vividas,
en un recorte de luna.

Mi oscuridad cargada de otoño
es un infinito caer
en el reino de las hojas,
contemplo los pies de los edificios,
antes de cerrar los ojos.
En los portales se cuelan
ecos ficticios,
los vientos de las estaciones
soplan, compartiendo los cansacios
de las bestias que salen de la noche.



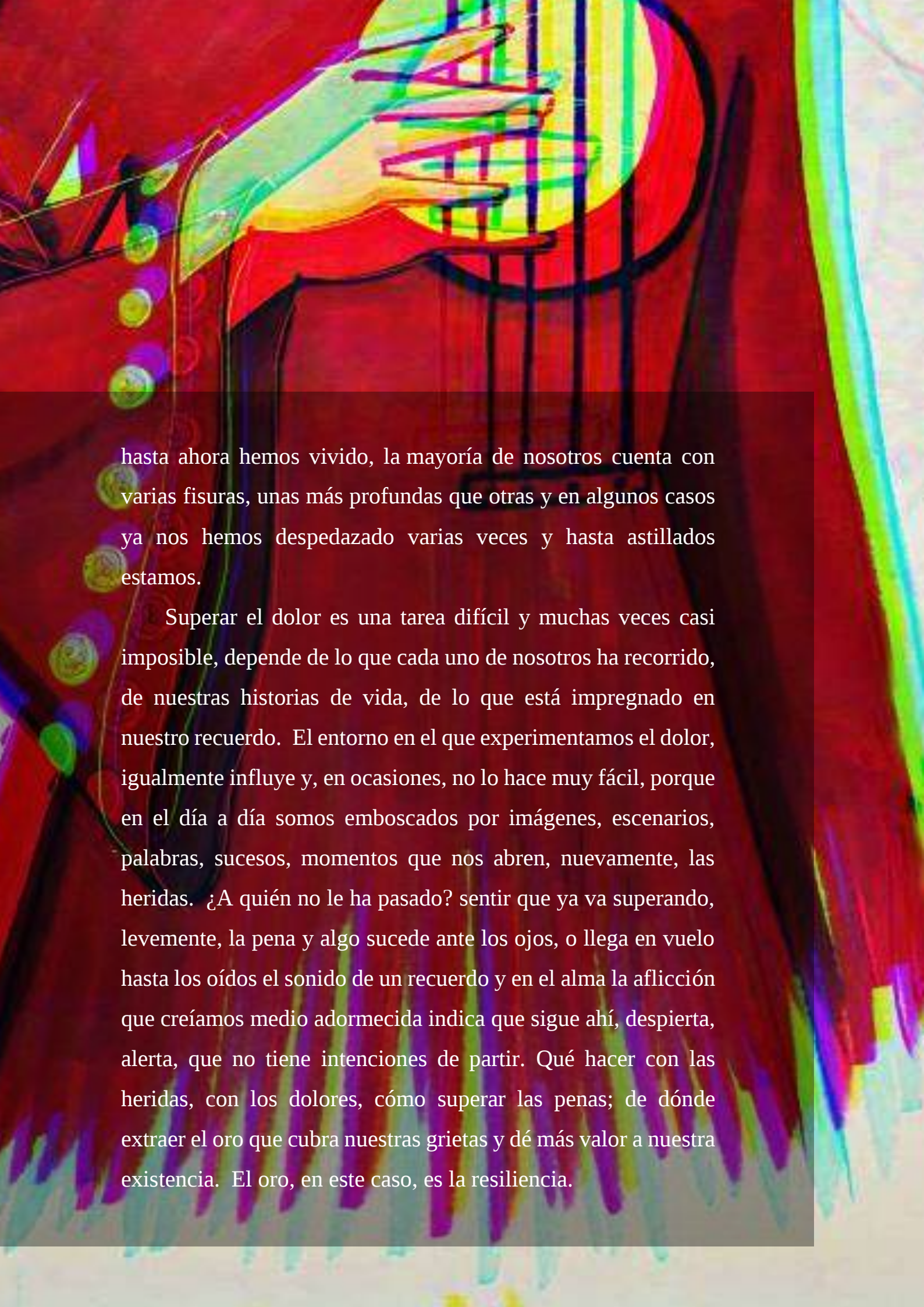
Yuleisy Cruz Lezcano. Nació en la isla de Cuba el 13 marzo de 1973, vive en Marzabotto (Bologna; Italia). La poetisa emigró en Italia a la edad de 18 años, estudió en la Universidad de Bologna y consiguió el título en “Ciencias enfermeras y obstetricia” consiguió, además, un segundo título en “Ciencias biológicas”. Trabaja en la salud pública. En su tiempo libre ama dedicarse a la escritura de poemas, poesías, relatos, a la pintura. Numerosos son los premios literarios donde ha obtenido reconocimientos importantes.

María Alejandra Vidal Bracho



el kintsugi y la resiliencia

El Kintsugi es un arte japonés que consiste en reparar con oro, piezas de cerámica quebradas. De esta forma, las vetas de oro que cubren las fisuras y los trozos pegados se convierten en adornos de la pieza restaurada, la cual luego de esta intervención se vuelve más hermosa, más decorada. Las cerámicas se rompen debido a cualquier circunstancia: un mal cálculo al posarlas sobre una superficie, un golpe, una mascota traviesa que jugando o corriendo la vuelca; son muchas las posibilidades de provocar daño a un objeto. Analizando la vida humana y equiparándola a la existencia de los cuencos de cerámica, pocos son quienes aún son una pieza perfecta, de fábrica. Si analizamos nuestras vidas, si pensamos en lo que

The background is a vibrant, abstract composition. It features a large, bright yellow and orange shape in the upper left, resembling a stylized sun or a flame. Below this, there are various geometric shapes and lines in shades of red, purple, and blue. A series of small, colorful circles (yellow, green, blue) are arranged in a vertical line on the left side. The overall effect is one of intense energy and emotional depth, with a strong sense of movement and transformation.

hasta ahora hemos vivido, la mayoría de nosotros cuenta con varias fisuras, unas más profundas que otras y en algunos casos ya nos hemos despedazado varias veces y hasta astillados estamos.

Superar el dolor es una tarea difícil y muchas veces casi imposible, depende de lo que cada uno de nosotros ha recorrido, de nuestras historias de vida, de lo que está impregnado en nuestro recuerdo. El entorno en el que experimentamos el dolor, igualmente influye y, en ocasiones, no lo hace muy fácil, porque en el día a día somos emboscados por imágenes, escenarios, palabras, sucesos, momentos que nos abren, nuevamente, las heridas. ¿A quién no le ha pasado? sentir que ya va superando, levemente, la pena y algo sucede ante los ojos, o llega en vuelo hasta los oídos el sonido de un recuerdo y en el alma la aflicción que creíamos medio adormecida indica que sigue ahí, despierta, alerta, que no tiene intenciones de partir. Qué hacer con las heridas, con los dolores, cómo superar las penas; de dónde extraer el oro que cubra nuestras grietas y dé más valor a nuestra existencia. El oro, en este caso, es la resiliencia.

La resiliencia permite extraer sabiduría de los hechos desafortunados, que nos acontecen; reunifica las fuerzas, nos cambia la visión de las apariencias y de los trasfondos. Hace comprender, los porqués de lo sucedido y concede al sufriente una sabiduría profunda que le otorga nobleza para observarse a sí mismo y a los demás. No todos somos resilientes; quien sí lo es se convierte en una obra distinguida, bella, recreada en los valores adquiridos en el crisol de las penas y luego resplandeciente en luz de comprensión y empatía.

Ojalá todos seamos revestidos por este arte japonés, el kintsugi, ojalá todas nuestras heridas sean selladas por un precioso y valioso metal que confiera firmeza, seguridad y más valor a nuestras vidas y que nuestra historia resiliente, al final del camino, deje un buen recuerdo y una brillante estela dorada, indicando así que todas las heridas fueron restauradas, cubiertas y convertidas en piezas de arte y luces áureas que puedan alumbrar el sendero a quienes aún vienen caminando y, de este modo, convertidos en experiencia luminosa, podríamos, quizás, evitar caídas y lesiones a nuestros relevos, en la rueda de la vida; rueda que no se detiene por



la falta de alguien, pero resguarda las historias, las experiencias que han sido protegidas con la ayuda de diferentes tipos de registros como crónicas, biografías, diarios de vida, relatos, películas, historias contada en familia, etc. Mantengamos siempre cerca una cajita con oro de resiliencia, y cada vez que sea necesario, restaurémonos y sigamos adelante más adornados, más valiosos, serenos y, sobre todo, más comprensivos y generosos ante el dolor ajeno.



Victoria Deelmar



CREO QUE EL SER HUMANO

4 de octubre de 2021

Creo que el ser humano no tiene conciencia de su propia magnitud de luz ni de oscuridad, se envuelve en un sistema que lo amarra y no lo deja ser. Es muy triste ver cómo se encadena a costumbres que lo dañan entrando a un estado que no lo deja expresarse y viviendo externamente, guiándose hacia persona más perdidas que su propio ser.

Más bien no cree en el ser, se pierde el ser humano, pierde su rumbo cuando pierde la conexión con su ser, con su alma, con su interior y la conexión con lo sagrado.

Estamos en una etapa de evolución acelerada y eso me hace entender que tendremos cambios y avances cuánticos cada cual en su proceso evolutivo.

Tengo la esperanza que aprenderemos y tomaremos conciencia que somos una red y que todo nos influye a todos dejando de encuevarnos en el individualismo.

La falta de amor en algunos creo que por heridas que han hecho que las personas se encapsulan en su mundo.

Cuando uno habla con una persona muchas veces dicen que los celos son algo normal y común del ser humano. Para mí no es normal, por el contrario, no somos cosas, venimos a compartir, es la maravilla de la vida hacer este mundo mejor y más dulce tratando que todos seamos felices.

Eso de esconderse y no comunicarse y que las redes sociales sean todo un mundo tan importante para la gente, sin conversar ni compartir, hace una involución.



Trabajar todo el día para ser explotados y enriquecer a unos pocos que acumulan sin límite me hace pensar que estamos ante un fenómeno humano de carencia y miseria.

Creer en estos momentos en el ser humano es un acto de Fe de invertir y ayudar con gestos de amor.

Hay tanta falta de amor como hay seres con tanto amor, otros con menos y más, estamos en evolución en distintos cursos, pero en evolución.



Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



fuego y mar

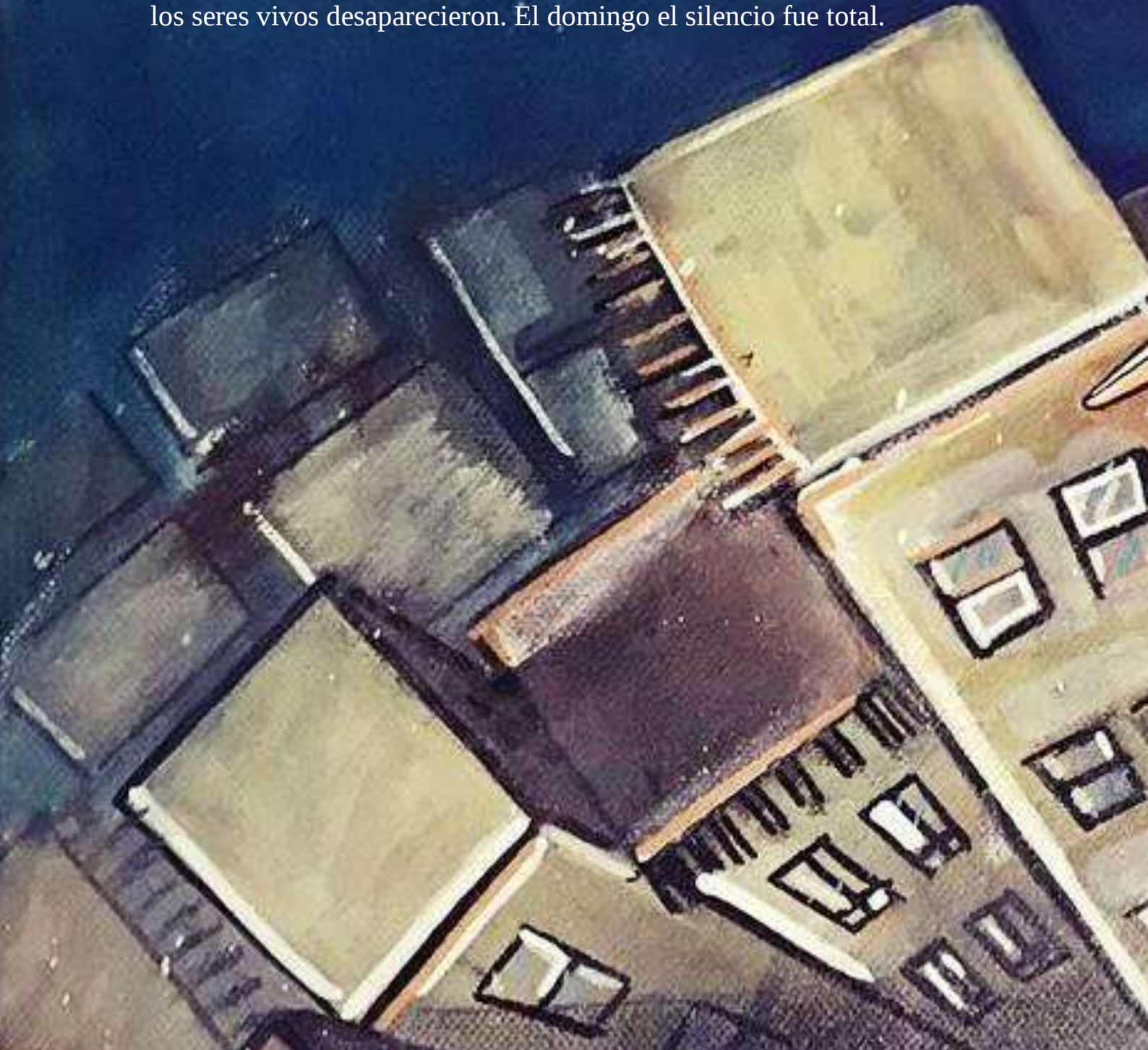
Felicidad Batista- España

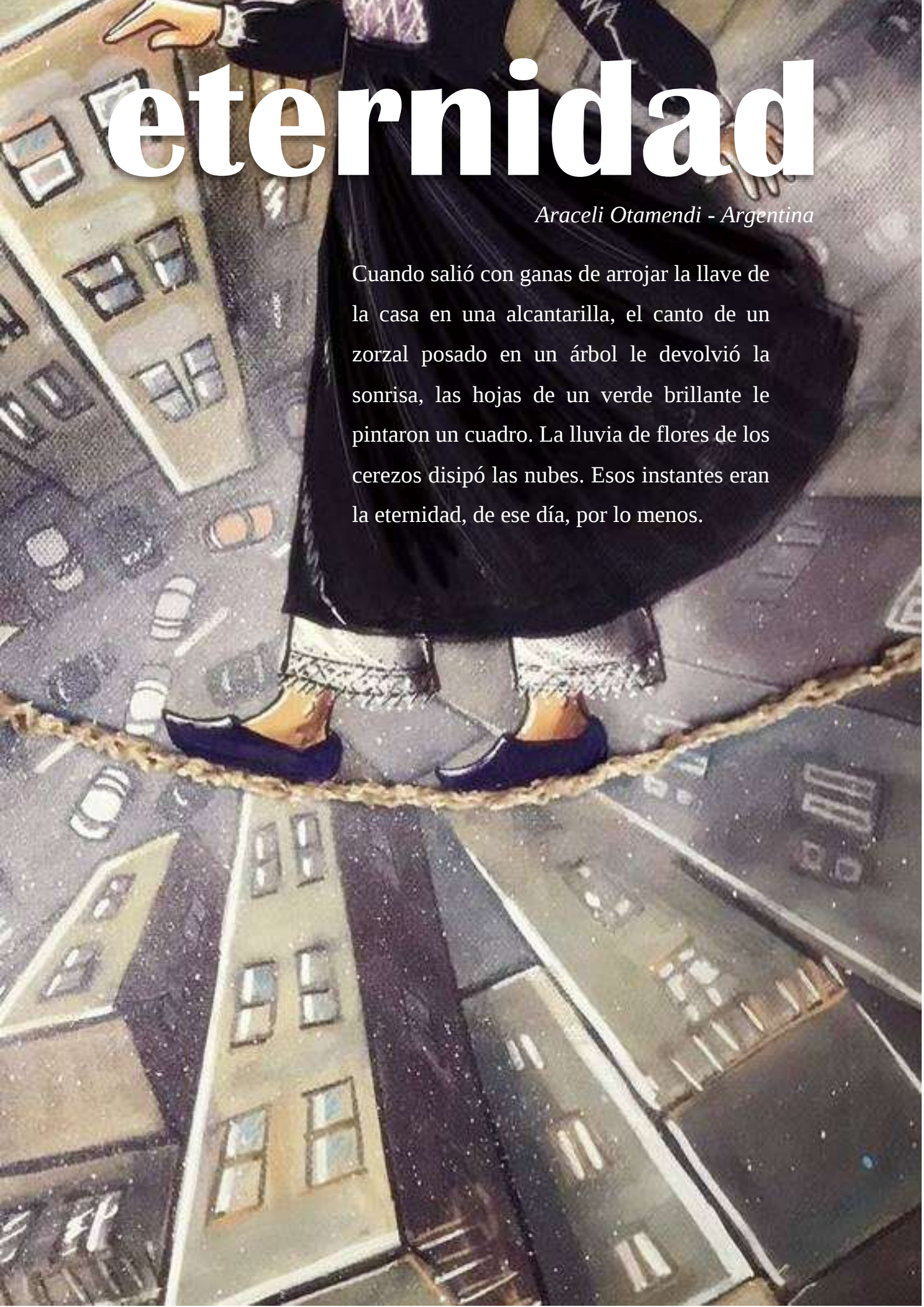
Su lengua repugnante asoma en el tremor de la tarde. Emerge entre rugidos, desmelenada y ardiente. La noche arriba asustada. Cubre las estrellas con humo y cenizas. Deja que el fuego granate y oro fundido se precipite ladera abajo. La lava busca los labios del mar. Depredadora de tierras, árboles, casas e historia. Desde la cumbre, el volcán la añora. Pero el mar atlántico no perdona las lágrimas que causa su pasión devoradora y la ahoga fríamente.

génesis del final

Gabriel Ramos - México

La familia había crecido, ahora eran cuatro y los motivos por vivir se multiplicaron. Sin embargo, la naturaleza no daba tregua. Lunes: terremotos en cientos de lugares, martes: desbordamiento de ríos, miércoles: el calentamiento global hizo lo suyo, jueves: los incendios se propagaron, viernes: se extendió la gripe aviar en todo el mundo, sábado: los seres vivos desaparecieron. El domingo el silencio fue total.



An illustration of a woman in a black dress and black shoes walking on a thick, yellow rope that stretches across a city. The city below is depicted with various buildings, streets, and cars, all in a muted, painterly style. The woman is seen from the waist down, with her legs and feet positioned on the rope. The background shows a dense urban landscape with buildings of different heights and colors, and a street with several cars. The overall tone is surreal and artistic.

eternidad

Araceli Otamendi - Argentina

Cuando salió con ganas de arrojar la llave de la casa en una alcantarilla, el canto de un zorzal posado en un árbol le devolvió la sonrisa, las hojas de un verde brillante le pintaron un cuadro. La lluvia de flores de los cerezos disipó las nubes. Esos instantes eran la eternidad, de ese día, por lo menos.

ciclo modificado

Chris Morales - México

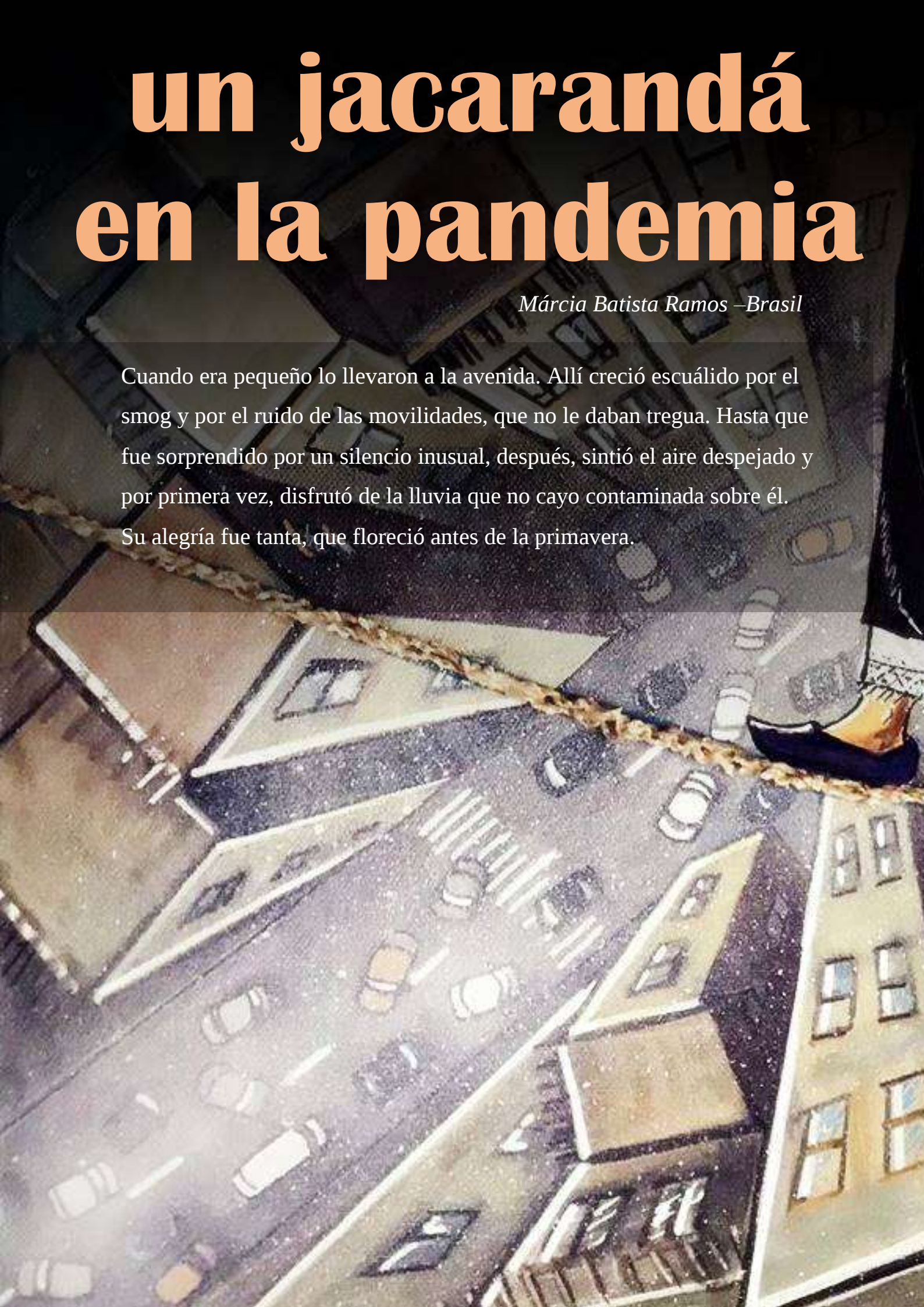
Del cielo cayeron pétalos; anidaron en las montañas, otros resbalaron por sus laderas para formar arroyos y lagunas de colores; muchos llegaron hasta el mar. El sol hizo lo propio y el vapor ascendió cargado de amor; ingrediente perfecto para que las nubes pudieran crear y deshojar una nueva ración de flores. Fue la solución que halló la naturaleza para que a sus habitantes bípedos no les corriera la indiferencia como agua.



un jacarandá en la pandemia

Márcia Batista Ramos –Brasil

Cuando era pequeño lo llevaron a la avenida. Allí creció escuálido por el smog y por el ruido de las movilidades, que no le daban tregua. Hasta que fue sorprendido por un silencio inusual, después, sintió el aire despejado y por primera vez, disfrutó de la lluvia que no cayó contaminada sobre él. Su alegría fue tanta, que floreció antes de la primavera.



Luis Weinstein



Alicia y el principito Antonio en el mundo de las posibilidades

El Cuidado sugiere un Eneagrama de la Integración

– Veo al Cuidado partir del Asombro y poner también mucho énfasis en la Integración, recibir, ser yin con el asombro, condición humana, ser yang, hacer lo propio de lo humano desde la integración ... ser y hacer...— dijo el Principito.

– Sí, como sí la Integración completara... aportara frutos del Asombro —expresó Alicia.



– Estamos conectados... por algo ustedes llegaron acá –manifestó Cuidado– Voy a Intentar dar una orientación, a grandes trazos sobre el hacer de Integración.... Se lo puede ordenar de muchas maneras...

– ¿Podrías hacer un Eneagrama de la Integración? –preguntó, entusiasmado, el Principito.

– Lo intentaré –replicó el Cuidado– pero tomen en cuenta que a un ser como Integración es imposible abarcarla por entero, ni cabe una sola manera de abordarla...

– Ya, que te pueden entender mal –planteó Integración, con lo que todos se rieron con muchas ganas.

–Voy a improvisar un Eneagrama, sugiriendo a ustedes, Alicia y Principito, apertura, autonomía para desarrollar sus propias percepciones. Empecemos:



TIPO 1

Hay una Integración, en la Integración: los sentidos de integrar.

Cabe mencionar:

la unión de los opuestos

la unión de las partes al todo

la presencia del todo en las partes

la integridad ética...

TIPO 2

La integración del misterio de fondo y de las certidumbres a la escala humana.

TIPO 3

Integración de las grandes necesidades y capacidades, asociadas a la vulnerabilidad-inseguridad, la autorrealización, el sentido.



TIPO 4

La integración del poder. El asumir crítico de poder –capacidad, junto al rechazo al poder de dominación.

TIPO 5

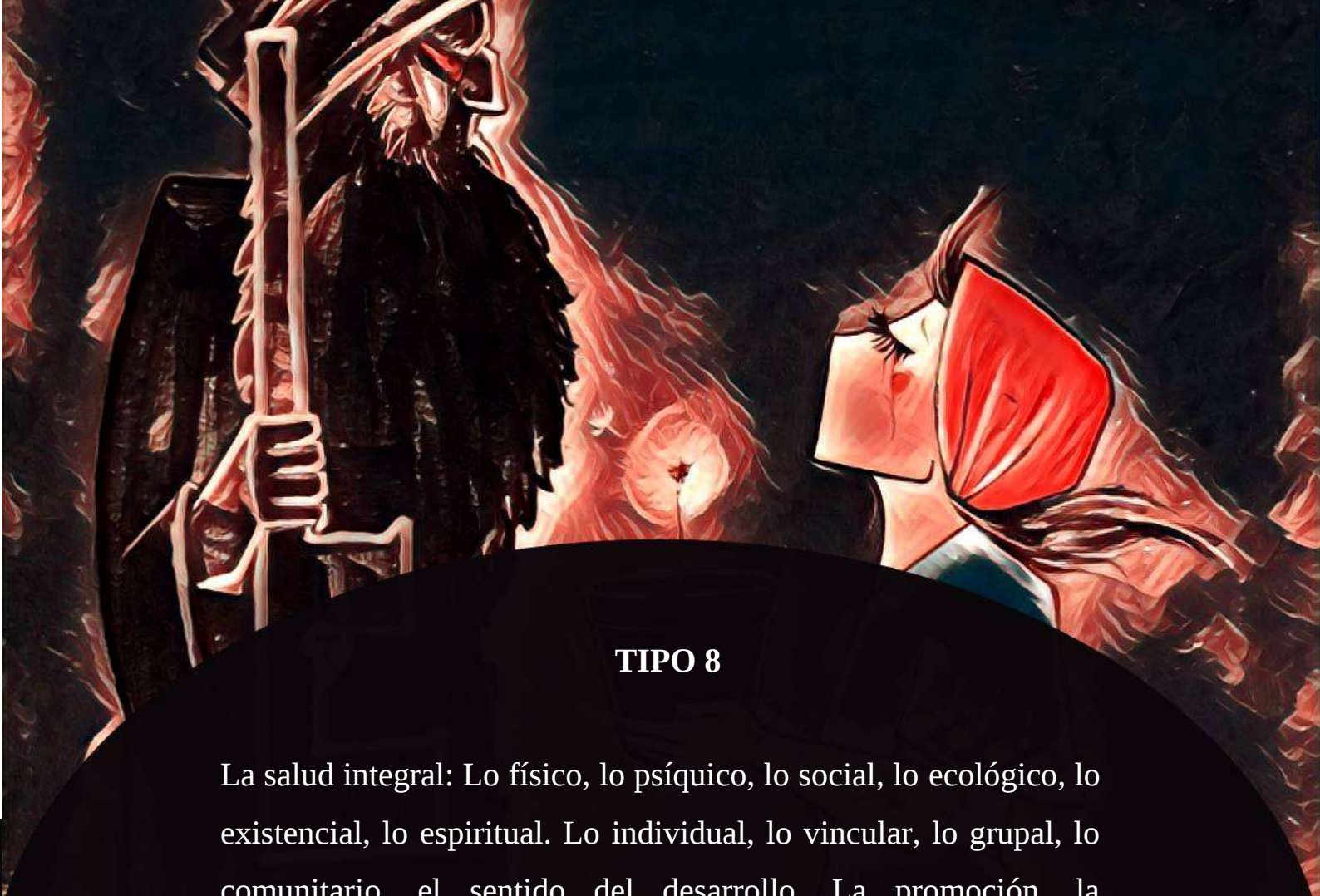
La modulación del amor y el desapego.

TIPO 6

El enfocar con precisión y el contar con visión de conjunto

TIPO 7

La integración de la educación: la educación dada por la vida, la formal, el autodesarrollo, el desarrollo con otros.



TIPO 8

La salud integral: Lo físico, lo psíquico, lo social, lo ecológico, lo existencial, lo espiritual. Lo individual, lo vincular, lo grupal, lo comunitario, el sentido del desarrollo. La promoción, la prevención, el saber, el tratamiento, la rehabilitación, la preparación para la muerte.

TIPO 9

La integración de las grandes corrientes paradigmáticas: lo íntimo, los vínculos, lo social y ecológico, los movimientos culturales, la ciencia, las prácticas y los movimientos espirituales. Lo individual, lo vincular, lo grupal, el estilo de desarrollo

–Muy esquemático –reconoció Cuidado– muy despersonalizado, pero, a lo mejor ... meditándolo, dialogándolo...

– Gracias, muchas gracias –dijo Alicia– iremos meditando...Ya tenemos que ir partiendo. Antonio estará echando de menos a la Rosa...



– Y tú a tu familia –interpuso Integración con un guiño de complicidad con el Principito Antonio– Mañana los dejaremos libres con una conversa de conjunto sobre el Sentido, el Asombro, el Cuidado y... la Integración.

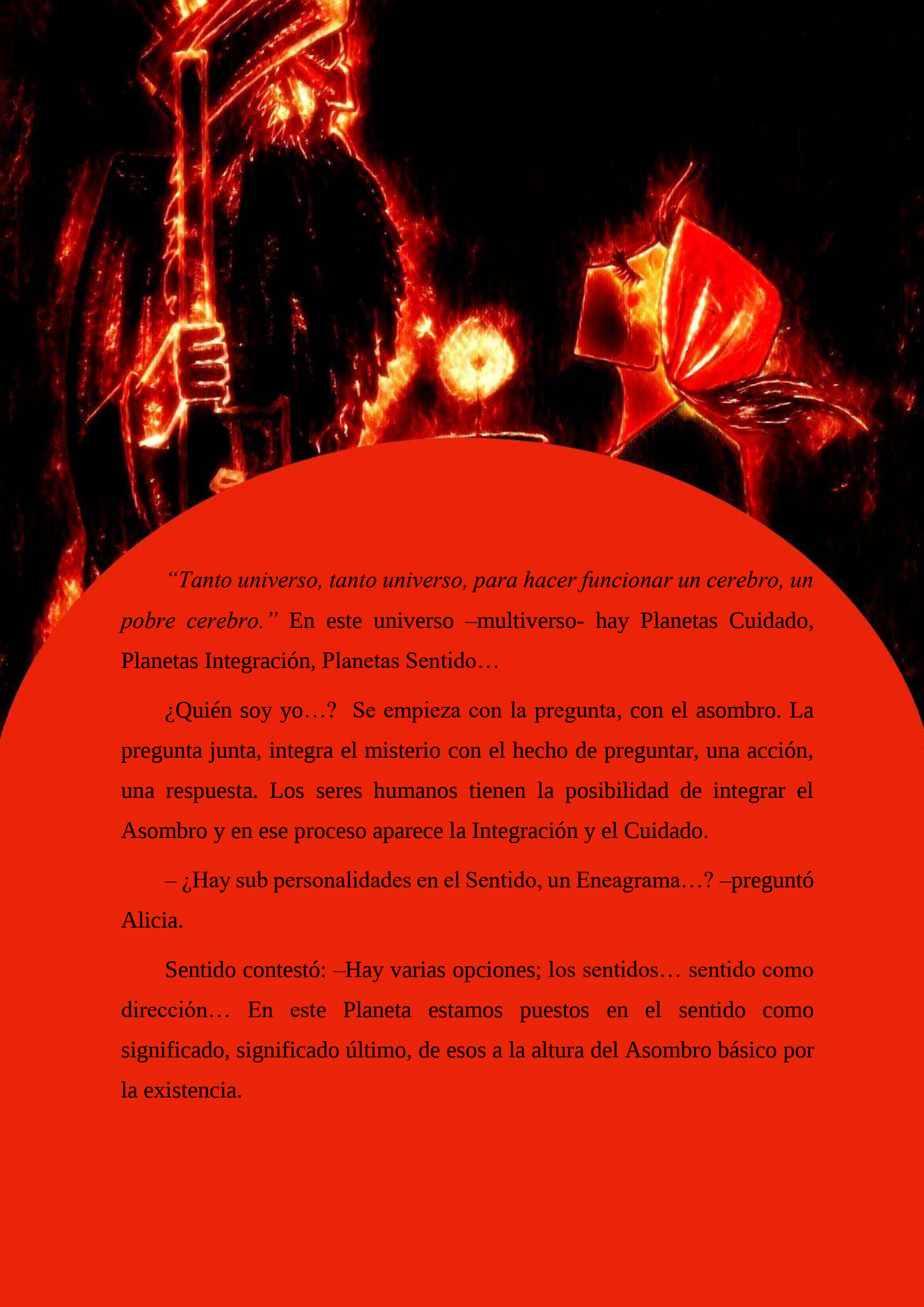
–¿Debemos asumir la existencia de una relación muy estrecha entre el Sentido y nuestros amigos el Asombro, la Integración y el Cuidado? – preguntó el Principito.

No estaban las condiciones para extrañarse cuando, en ese instante, se hizo presente el Sentido, quien, con un mohín de malicia, afirmó: –nada preparado, pasaba por aquí...

Cuidado llevó a cabo las presentaciones de rigor.

Sentido hizo una breve intervención:

– Esto de los Planetas de cada quien... es como supondrán, mundo de analogías y... de hacerse cargo de que hay espacio para muchos desarrollos en ese inmenso universo...multiverso. Con razón apuntaba Porcchia:

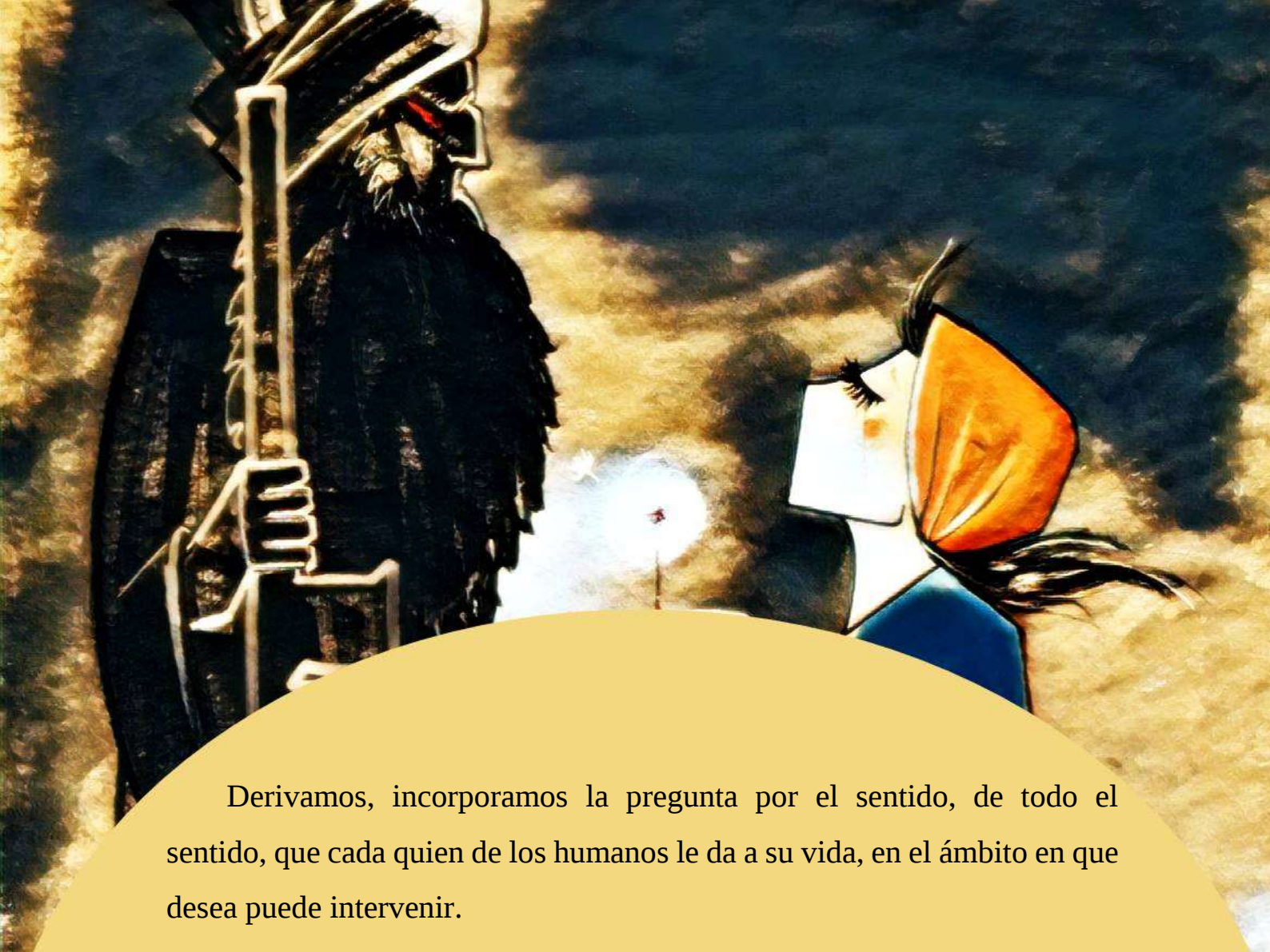
The background is a dark, fiery, and abstract composition. It features glowing orange and red elements that resemble flames or molten metal. A large, solid red circle is positioned at the bottom of the frame, serving as a container for text. The overall mood is intense and dramatic.

“Tanto universo, tanto universo, para hacer funcionar un cerebro, un pobre cerebro.” En este universo –multiverso- hay Planetas Cuidado, Planetas Integración, Planetas Sentido...

¿Quién soy yo...? Se empieza con la pregunta, con el asombro. La pregunta junta, integra el misterio con el hecho de preguntar, una acción, una respuesta. Los seres humanos tienen la posibilidad de integrar el Asombro y en ese proceso aparece la Integración y el Cuidado.

– ¿Hay sub personalidades en el Sentido, un Eneagrama...? –preguntó Alicia.

Sentido contestó: –Hay varias opciones; los sentidos... sentido como dirección... En este Planeta estamos puestos en el sentido como significado, significado último, de esos a la altura del Asombro básico por la existencia.



Derivamos, incorporamos la pregunta por el sentido, de todo el sentido, que cada quien de los humanos le da a su vida, en el ámbito en que desea puede intervenir.

– ¿Cómo la relación de Alicia con su familia, con su sueño...? – preguntó el Principito.

–Ya –dijo el Sentido– como el espacio de libertad de cada quien, ante el individualismo, el fanatismo; como proyectar la inspiración del asombro... cuidando, integrando.

Varios autores



“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”. ¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía... Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO

el rincón de la magia



... con la Alegremia en mi Magia.
Por: *Matías Andrés Cepeda Monsalvo*

EL CISNE CANTOR

Un atardecer escuché su canto,
sonidos vibrantes, intensos,
envolvieron la tarde de misterio.

Asombrado me pregunté:
¿Quién canta de modo tan singular?
¿Quién habita en ese canto?
¿Qué historia cuenta sin pesar?
¿Qué ser generoso regala tal belleza?

Me asomé al cielo, allí lo vi:
un cisne cantor,
majestuoso, volando hacia el infinito.
Su altanería le regaló el vuelo,
capacidad de pocas aves para elevarse tan alto.

¿Tendrá temor?, me pregunté,
Él sabe que su muerte está cerca,
por eso canta con tanta potencia.

¿Cómo sabe de su final tan cercano?
¿Qué misterios esconde el ser?
Quizás no le fue fácil iniciar su vuelo,
¡Tan pesado se siente a veces la existencia!

¿Cuál es su destino?
¿En qué lugar cantará nuevamente?

Me quedé allí envuelto de dudas,
entonces con su canto el cisne respondió:
*“Los misterios abrazan nuestros pasos;
sin tantas preguntas,
sin tantas respuestas.
Vivo en silencio y canto al morir.
Trasciendo la vida,
celebro lo nuevo
y en ese instante libre soy.”*

Un canto de muerte o un canto de vida,
así se siente según quien sienta.

Se alegra el ser,
la vida continua .

<https://youtu.be/aYu2E-69tXI>

Y así seguiremos

MATIAS



El bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y
sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con
Alegremia y Amistosofía.*

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas:

Correo electrónicos: Lagacetillaalegremica@gmail.com y Facebook
Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

MULTIPLICANDO LA SALUD COMUNITARIA DESDE FORMOSA, ARGENTINA

**Curso virtual en el que se siente fuerte el afecto y la generosidad de
quienes comparten el amor a la Pachamama**

Hola Gente Hermosa seguidora de la Gacetilla, voy a compartirles algo muy lindo que estoy viviendo y que me está volviendo a conectar con lo esencial de toda la naturaleza, de la que sólo soy una microscópica partecita.

Con mucho cariño fui invitada a ser parte del Curso de Multiplicadores de Salud Comunitaria que organiza el Programa Salud Comunitaria de la provincia de Formosa, Argentina; en este caso realizado de forma virtual.



Me he encontrado allí con personas que dedican la vida a compartir sus saberes, habilidades y a aprender cosas saludables con quienes tienen cerca físicamente. Y gracias a esta herramienta de la Internet, nos hemos encontrado personas de muchos lugares.



He revivido muchas de las sensaciones y experiencias de los encuentros “Laicrimpos”, ya que, a pesar de ser a través de las pantallas, **Se Siente fuerte** el afecto y la generosidad de quienes comparten la defensa de la Vida, la Justicia Social, el amor a la Pachamama y sus dones. Todo esto con esa energía mágica que da estar reunidos en círculo, en ronda, que a la vez es protección, generosidad y apertura, como lo describió claramente una compañera de San Martín de los Andes.



Otra de las riquezas invalorable de estos encuentros, es que nos conocemos y enriquecemos con personas de muchas zonas de nuestro país, por ejemplo, de Salta, Formosa, San Luis, Jujuy, Santiago del Estero, Buenos Aires, la Patagonia; y también de Bolivia.

El equipo coordinador prepara los encuentros vivenciales con una idoneidad, delicadeza y respeto, que se nota tanto en las tareas que nos asignan previas a los encuentros, como en éstos, donde no faltan juegos, visualizaciones, prácticas en vivo y compartires en subgrupos, que nos hacen conocer personas llenas de sabiduría y otras como yo, que queremos aprender a vivir más saludablemente. Y uno de los alimentos que más necesito es el saber que existen seres humanos así.

Nos han hecho contactar con nuestras vivencias y recuerdos en cada temática y desde allí comenzar a hacer alguna práctica investigación para luego compartirla.



El curso consta de seis unidades temáticas: Ser multiplicadoras/es de salud comunitaria, Cuidado comunitario de familia gestante y con niños, Las plantas y el cuidado del ecosistema local, Alimentación saludable y huerta agroecológica, Conocer nuestro cuerpo y Cuidando nuestro planeta. Y cada una de ellas tiene un Foro de intercambio, en el cual nos expresamos contando anécdotas y saberes, por ejemplo, acerca de qué significan en nuestras vidas las plantas o los alimentos, cuáles nos han sanado, qué

sabores tienen, cómo las preparamos. Y me impactó cuando nos dijeron claramente que en este curso, como en las actividades comunitarias presenciales que realizan en Formosa u otros lugares, la **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL es el compartir de todes en los foros**, es decir, la suma de los saberes propios de todes les participantes.

Claro que también hay aportes científicos y de profesionales que practican esta defensa de la Vida que compartimos.



También hemos tocado el tema de la Soberanía alimentaria descubriendo que es mucho más que defender el derecho a alimentarnos saludablemente, y muchos otros temas indispensables para seguir construyendo ese Mundo Mejor que, existiendo gente como la que participa en este curso, vemos que ya está siendo posible.

Me despido agradeciendo a quienes hacen posibles estas realidades esperanzadoras.

Norma Pedroza
normapsicosocial@gmail.com
 San Luis, Argentina

ENTRELAZAR EL CUIDADO PARA LA VIDA: HACIA UNA SALUD COLECTIVA, POPULAR Y ANCESTRAL

XII Congreso Latinoamericano de Investigación para La Paz - Mesa Temática N°8



Compartimos en esta Gacetilla una síntesis de la Mesa Temática N° 8 "Entrelazar el cuidado para la vida: hacia una salud colectiva, popular y ancestral", del XII Congreso Latinoamericano de Investigación para la Paz, convocado y auspiciado por más de 70 universidades, grupos de investigación y organizaciones sociales de América Latina y el mundo. Conduce cálidamente la palabra, Marcela de Colombia y nos cuenta que este será un espacio de intercambio y reflexión, deseando aportar a la construcción colectiva de la nueva normalidad justa y digna para todas y

todos. Un espacio de pensamiento crítico y del verbo esperar, en este momento coyuntural en que la salud ha sido un parte aguas que pone en crisis el modelo civilizatorio que venimos viviendo. Ya que, reflexiona, la pandemia es parte de lo que negamos como posicionamiento frente a la vida, por eso es ante todo un espacio de conversación amorosa.



Nos guían en la reflexión 5 amigxs de la Vida.

Sandra, activista de la *Internacional de la Esperanza* y de la *Alegremia* y directora del Programa de Salud Comunitaria de la provincia de Formosa, Argentina. Quien nos interpela con la pregunta ¿qué salud soñamos? a partir de dos vivencias: *Programa Salud Comunitaria* y *Movimiento Esperanza y Alegremia*.

Las mismas nos permiten comprender que lo que puede ser en la salud que soñamos ya está siendo. Salud con características de comunidad, siendo parte de la naturaleza, intersiendo.

Esta nueva normalidad ya está en nuestros cuerpos si vivenciamos esta otra salud que es la salud de las relaciones, en un entramado perteneciéndole a la vida, lo que cambia son nuestras prácticas. Sandra nos propone avanzar

preguntándonos ¿Cómo generar políticas públicas desde lo cotidiano?, pregunta que nos lleva a pensar la implementación de las mismas a partir de las dos experiencias mencionadas.

Vera, de Brasil, miembro de la propuesta Ecobé, movimiento popular que quiere decir Vivir. Nos habla del cuidado que agrega la ancestralidad y las prácticas tradicionales en diálogo con la academia y otros espacios de la ciencia.

El cuidado como esencia humana, como relación amorosa, basado en relaciones solidarias y pacíficas entre seres humanos y con los otros seres de la naturaleza. En cordialidad y convivencia para fortalecer las relaciones. El Acto de cuidar como ritual que nos permite reinventar el vivir colectivo desde la diversidad.

También nos invita a pensar en las nuevas presencialidades, basadas en compartir los afectos y las pasiones alegres.

Agustín, desde Paraguay, nos orienta desde la perspectiva de la salud mental, a indagar sobre la normalidad psíquica y el cultivo de la propia locura.

Nos insta a pensar en relación a la voz legítima de cada quien, aunque no coincida con nosotros en distintos aspectos, y sostiene que lo que nos hace humanos es la incompletud.

También nos plantea qué hacer con la salud mental más allá de la normalidad, para lo que nos impulsa a: reconocer nuestros propios impensables, conocer nuestro propio lado monstruoso y tramitarlo, ya que, amar es reconocer la diferencia del otro.

Nos enseña acerca de una salud mental desde los derechos, en relación democrática desde lo vulnerable, la libertad terapéutica y la posibilidad de rebelarse a los mandatos profesionales de la salud mental.

Ensamblar desde esta propuesta algo de la llamada normalidad y algo de la llamada locura para cambiar, crear, arriesgar.

A continuación, compartimos el canto de vida de Fernando de Guatemala, quien nos introduce en el diálogo con Rosenda, sanadora ancestral maya. Su palabra es una invitación a preguntarnos ¿cómo estamos en estos tiempos de incertidumbre, de extraña vivencia? ¿Quiénes somos y de dónde venimos?

Ella nos comparte su sabiduría diciéndonos que cada ser que existe es tan importante como las estrellas, ya que somos materia y somos energía.

En lo personal nos interpela diciendo ¿conozco quiénes soy? ¿Estoy cumpliendo mi misión de vida en la Madre Tierra? ¿A partir del conocimiento de quiénes soy estoy cumpliendo la razón de ser en la Madre Tierra? Nos advierte sobre la importancia de Dar y no solo de Recibir.

Continúa diciendo que la misma pandemia nos regresó a la casa, al vientre y sí, entonces allí, tuvimos el tiempo para pensarnos, reflexionarnos y sanarnos, ya que somos herencias energéticas de amor, de dolor, de sabiduría, somos memoria de nuestras madres y padres con todo lo energético. Venimos a cumplir nuestra misión de sanarnos en la humanidad, en la Madre Tierra y el cosmos, dialogando con todo lo que existe. La normalidad es volver a reencontrarnos con nosotros mismos.

Para concluir el encuentro esperanzador, Vivian, directora de Salud Ancestral del Estado Plurinacional de Bolivia, hace una síntesis del recorrido dialógico de la tarde, recordándonos cómo la vida nos va tejiendo a partir de los relatos de cada invitado.

En el mensaje final nos recuerda que la espiritualidad hace parte de la salud, que somos familia de la energía, de la energía cósmica y que la salud de la Madre Tierra es el cuidado integral de la vida.

Finaliza invitándonos a recordar y vivenciar que somos parte del tejido sagrado y que el mes de agosto es para agradecer. El cuidado de la salud y la vida es prioridad, podemos cuidarnos a través de la palabra, el cariño, el encuentro, los saberes.

Gracias por tanta generosidad y esperanza, con mucha emoción hemos disfrutado de este momento que queda en nuestro corazón y deseamos nos acompañe en nuestras prácticas cotidianas.

Ver video completo de la Mesa N°8:

<https://www.youtube.com/watch?v=daUsVDQGkbQ>

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

Lagacetillaalegremica@gmail.com

Instagram Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

ALGODÓN NATURALMENTE SUSTENTABLE

Red Argentina de Mujeres Algodoneras

“Teníamos 12 años cuando sembramos el último algodón. Ahora tengo 52 y lo volví a sembrar” (MT); “en el año 80 dejamos de sembrar algodón” (AR); “cuando éramos chicos cosechábamos, después se dejó de hacer, y ahora después de años sembramos otra vez” (PS); “yo no conocía la planta de algodón, sembré porque me gustó conocer cómo era. Ahora estoy preparando para hacer media hectárea” (KV)

A partir del vínculo de confianza y respeto mutuo entre familias campesinas del norte de la provincia de Santa Fe y técnicos de la Secretaría de Agricultura Familiar y el INTA, hace un año y medio nace una propuesta de incorporar algunos líneas de semillas de algodón agroecológico entre su sementera habitual. Comprende desde su siembra hasta la agregación de valor y el acceso a mercados artesanales. Esta etapa inicial de producción se desarrolla en cinco chacras, donde las familias ya disponen de una producción de alimentos agroecológicos. En ellos se incorporó la variedad *Guasuncho 3*, no transgénica. Geográficamente las experiencias se ubicaron en las localidades de Reconquista, Las Tunas, Montecarlo, Las Taperitas (Dpto. Gral. Obligado), El Nochero (Dpto. Gregoria Pérez de Denis).



El avance en relación al hilado, teñido, tejido incorpora a grupos y asociaciones de artesanas de la Cuña Boscosa, Santiago del Estero, Chaco y Buenos Aires.



Uno de los aspectos que caracterizan a este proceso es la **sustentabilidad ambiental**, practicada a partir de técnicas agroecológicas como el abonado de suelo con guanos; bioinsecticidas preparados con ortiga y paraíso, uso tierra de diatomea; siembra consociada de maíz, mandioca, maní, batata, poroto, paja de guinea, verduras de hojas, zapallos, calabazas y flores.





El intercalado de líneas de algodón es una innovación que se practicó con siembra temprana, previa instalación de trampas para picudos utilizando sólo plaqueta con hormonas, sin plaqueta insecticida.



Por otro lado, la **sustentabilidad social** se expresa en un entorno de confianza y respeto mutuo. Cada familia hizo memoria de su historia, conocimientos y prácticas agrícolas que habían caído en desuso. Los principios de Investigación Acción Participativa guían este proceso.

SAFCI e INTA promueven esta dinámica que se basa en la relación “familias productoras-técnicos”. Las familias y asociaciones participantes, como sujetos económicos y políticos, pertenecen al sector de la agricultura familiar y la economía popular. Se apuesta al trabajo asociativo como continente de situaciones de vida, posibilitador de bienestar y mejoras colectivas e individuales.

Con este fundamento nos hemos constituido en la *Red Argentina de Mujeres Algodoneras*, que si bien destaca la visibilidad de lo femenino incluye la integración familiar. Participan de la misma, en Santiago del Estero: Asociación Huarmis Pushkadoras, de Sauce Solo; Almacén Campesino de Termas de Río Hondo y grupo de mujeres huerteras de Villa Río Hondo; grupo de familias del Dpto. Figueroa. Asociación La Suma, integrada por hilanderas y tejedoras en la zona sur del Salado en Buenos Aires. En Santa Fe: Taller El aroma en Fortín Olmos, Coop La Hortensia en Las Toscas, grupo de mujeres “Mapik” de la etnia Mocoví en Tostado, Coop. San Val Ltda integrada por personas sordas, familias productoras



zona Reconquista. En Pampa del Indio, Chaco, participa el grupo “Madres Cuidadoras” de la etnia Qom.

Asimismo, se trabaja desde el enfoque de **sustentabilidad económica**, que eslabona producciones, agregación de valor y acceso a mercados promoviendo circuitos cortos, de anclaje regional, dentro del mismo sector. Este entramado productivo involucra a 75 familias contenidas en 7 organizaciones apoyadas por 2 instituciones públicas de Ciencia, Tecnología y Desarrollo, distribuidas en 4 provincias. Respecto de la dimensión comercialización y consumo, la red dispondrá en este nuevo ciclo de un punto de venta de hilos y tejidos en el “*El Almacén Campesino*” ubicado en el mercado de Termas de Río Hondo con una afluencia importante de turismo nacional e internacional.

Por último, es importante señalar que el financiamiento que dio inicio a este ciclo, son herramientas de políticas públicas operativizadas a través de la cartera programática de INTA, PEI 173 “Comercialización de productos de la Agricultura Familiar”, la plataforma MERFIN 174 “Mercadeo y Financiamiento”. El Municipio de Reconquista apoyó con la estrategia de “trabajos verdes” la conformación de un fondo para comprar la fibra a las familias productoras.

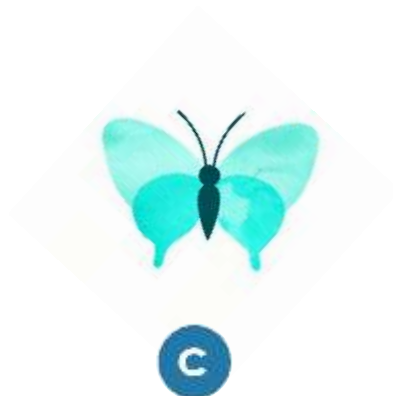


LLAVES DE FUTURO

El tejido asociativo de la Red está sustentado en el conocimiento mutuo, la confianza entre participantes y un enfoque compartido. Esto hace posible el entramado económico que busca producir sinergias entre capacidades y recursos, creando satisfactores situacionales concretos de bienestar.

El proceso que compartimos en este relato, expresa una manera de producir que encarna la idea genuina de “sustentabilidad” en un producto concreto “el algodón agroecológico”, a partir de una praxis colectiva donde la diversidad deviene en fortaleza. Esta experiencia marca el rumbo hacia horizontes posibles, donde lo humano, lo técnico y lo ecológico convergen y se retroalimentan.

Doriana Feuillade (AER INTA Reconquista).
feuillade.doriana@inta.gob.ar
Santa Fe, Argentina



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhé

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco**Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

Villa Ángela**Matías Andrés** Cepeda**Liliana** Monsalvo**AUSTRALIA**
Melbourne**Bryan** Phillips**Sarita** Gálvez**BOLIVIA****Cochabamba****Vivian** Camacho**La Paz****Juan Carlos** Etcheverry**Santa Cruz****Homero** Carvalho**BRASIL****Vera** Dantas**Vanderleia** Pulga**Cruz Alto****Janete** Schubert**Porto alegre****Marcia** Batista Ramos

CANADA**Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela

Hilda Arenas

Luis Morales

Enrique Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidangui

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué**Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto,
IsisSujey **Raúl**Aranguiz Alfieri **Carmen**Troncoso **Mario**Lorca
AndrésPfiffer **Marta**Castillo **Bernardita**Fernández
AndreaGarcía

Talagante

Mónica Gavilán

Talca

Claudio Ortega

Tierra del Fuego

Alexander Santander

Valparaíso

Jorge Osorio

Eduardo Vergara

Patricio Donaire

Matías Casanova

Víctor Herrero

Viña del Mar

Ety Hernández

Nelson Arellano

Inés Zeiss

Yerka Luksic

Melipilla

Luis Arias

Verónica Horta

Andrea Arrieta

Maggy Gómez

Djana D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

Yuleisy Cruz Lezcano

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid**María** Novo**Pamela** Piel**ESTADOS UNIDOS****San Francisco****Inés** Gómez**FRANCIA****Paris****Ximena** Gautier**Esteban** Dupré**Gabriel** Morales**GUATEMALA****Ciudad de Guatemala****Amy Castro** de Reyes**Ana Evelyn** Masariego**Blanca** González de Ochaeta**Juan Francisco** Serrano**Lunia** Castillo**MÉXICO****Guadalajara****Carolina** Rizo**Ciudad de México****Laila** Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM

Ciudad Hochiminh

Claudio Schuftan

ZAMBIA

Livingstone

Catalina Taca

VIAJEROS

Esteban Dupré

Redes y agrupaciones Co.incidentes

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co. incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incendencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

